



النقاد الأستاذ علوى طه الصال عقب على ما سبق ان كتبه الأستاذ احمد عبدالغفور عطار جريدة عكاظ بعنوان « الكبار لا يكذبون » محاولا تصحيح المطوية التي اوردتها الأستاذ العطار حول المعركة اللغوية التي اشار اليها العطار على انها بين العقاد وبين الاب الكرملى وفي صحفها بين الزمراوى والعقاد .. الصال حاول ان يلفت نظر العطار الى ذلك بمنتهى الرقة في التعبير التي تؤكد وتناسب مع ما يحمله الصال من تقدير واكبار لاعلام الفكر من الشيوخ الذين يعد العطار واحدا من ابرزهم بل ومن اكثرهم عطاء ..



علاى الصال

أدباء المدينة في رفقة الشيخ الحافظ

في الحفل الذي اقامه النادي الادبي بجدة لتكريم الشيخ محمد الحافظ موسى سماء السبت الماضي فرجى الحضور بعدد كبير من ادباء المدينة الثورة جازوا خصيصا للمشاركة في هذا التكريم وفاء للشيخ حافظ .. لقد كان من الحضور الدكتور اسامة عبد الرحمن والاديب عبد العزيز سبب ومحمود هاشم رشيد والدكتور الخطراوي والشيخ ابراهيم غلام وعلم لم جى

قالوها في الحارة :

ابايرم اولى بيت ابوها .

محمود عارف يشكك في حادثة البرزنجي

ابدى الشاعر الاديب الأستاذ محمود عارف تشككه حول الرواية التاريخية لحادثة عبد الكريم البرزنجي ، الذي يقال انه دفن في جدة قبل اكثر من مائة عام وان حى . المظلم . تتسبب تسببت اليه ..

وقد جاء اعتراض الأستاذ محمود عارف - ردا على رواية الشيخ محمد الحافظ موسى أثناء تكريمه السبت الماضي من قبل ندى جدة الاديب الحافظ .. وقد ابدى الأستاذ محمود عارف تحفظه على المراجع التي ذكرت هذه الرواية مؤكدا التشكك فيصحتها ..



محمود عارف

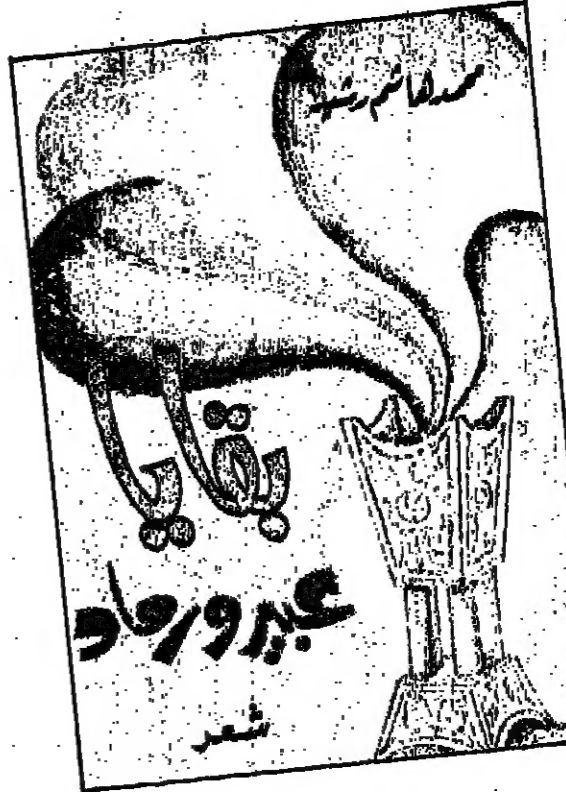


عبدالله الجفري

الاديب الأستاذ عبدالله الجفري الذي ظل مختلفا فترة قصيرة عن عيون الأصدقاء طهر

حلم - رواية قصيرة يمارس فيها الجفري - تكتيكا - جديدا ومتميزا عن أعماله القصصية السابقة ..

الكتاب الاول سيصدر عن الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية .. والثاني سيصدر عن - تهامة - ضمن سلسلة الكتاب السعودي ..



محمد هاشم رشيد في بقلها صبر ورماد

صبر عن الشادي الادبي بالملكة ديوان شعر للاستاذ محمد هاشم رشيد مدير النادي والشاعر المعروف اسماء بلاليا عبر ورماد .. وقد جاءت قصيدة ديوان مغيرة .. ورافقة جمعة مقابلي الشاعر واختار الشاعر

لديوانه مقدمه شعرية قال فيها

رسم الفخر ايمان وضميمة يخفي منها الردي وردا وريحنا الفخر اشراقه تنهل ورافقة

الدم والنجوم بيننا

المحاضر يتخرج على وزارة الاعلام اختصار الصحفيين !!

الأستاذ احمد عبدالغفور عطار اقترح عبر الزميلة - الندوة - اجراء اختبارات للصحفيين تقوم به وزارة الاعلام .. وذلك على اثر الاخطاء اللغوية التي يراها في صحافتنا حيث قال : .. ولا يجب ان يسمح لكل من امسك بالقلم ليكون صحفيا كاتبا بل لابد من امتحان تجريه وزارة الاعلام ..

فان نجح من يريد الاشتغال بالكتابة في الصحف اعطته الوزارة شهادة تسمح له به ..

لما رأى الكتاب والصحفيين حول اقتراح العطار !!



احمد عبدالغفور عطار

القرآن يبعث مشواره الثالث !!

تسلم الأستاذ حسن عبدالحى قرآن قبل ايام النسخ الاول من كتابه الثاني - مشوارى مع الصحافة - الكتاب من القطع المتوسط وقد شجده بعدد كبير من الصور الملونة .. مشوار القرآن الثاني ملء بالذكريات والمواقف المحلّة التي تحدد الكبير من الملامح التاريخية في تطورها الصحفي .. الأستاذ القرآن عندما تسلم النسخ الاول من هذا الكتاب لم يقلها كثيرا فلقد كان مشغولا باعداد مشواره الثالث .. حيث لا تزال الكثير من المشاورين التي لم تذكر بعد في ذاكرة القرآن ..



حسن قرآن

المنشئ في امريكا ثقافة وصحافة

الزميل محمد منفي الذي يدرس في الدكتوراه في الولايات المتحدة الامريكية فاجا الزلزال في الجريدة بعد الانقطاع اخباره بارسال المبدئين الاوائل من جريدة المنفى ، التي تصدر عن نادي الطلبة السعوديين بولاية .. كاليفورنيا ، والمنشئ برئاسة تحريرها .. العدد الاول والثاني يشلان قدرا طيبا من الجهد الذي يبذله اعضاء النادي من الطلبة في تلك الولاية ..



محمد منفي

هكذا من الأصيل

الشباب بين .. الرياضة والأدب

تحت هذا العنوان في العدد ٥٢ طرح القاري - حميد سعيد الصحفي - ظاهرة عزوف الشباب عن الأدب .. وضرب لذلك مثلا هو اتجاه الشباب لقراءة الصفحات الرياضية .. وغض النظر عن الصفحات الأدبية في صفحتها .. وطرح الموضوع على بساط النقاش والراي البناء .. لذلك احببت ان ادلي بدلوى مجتهدا لمعالجة هذه الظاهرة

السيرة .. ول وجه نظري ان الخوض في مثل هذا الموضوع يستوجب نظرة بعيدة المدى .. ولا تقتصر على وضع الشاب في هذه المرحلة من عمره ونسب بل تمتد الى ابعد من ذلك .. وانطلاقا من هذا القول : يجب التوجيه الايجابي من قبل المدرسة الاولى في حياة الفرد الا وهي - الأسرة - فينبغي توجيه الطفل في بادي حياته الى هذا النوع من المعرفة - الأدب .. كان تهوى مكتبة صغيرة تحوى بعض القصص وه الكتيبات ، اذا جاز التعبير واعتقد ان مثل هذا الشيء وارد وبدا الاهتمام به من قبل - ارباب القلم - حتى - ولد - ما يسمى - بابن الطفل - وهو كغيره من الأدباء له من يهتم به .. ويخصص فيه زمنيته .. ومن ناحية اخرى باتى الطور الآخر واجب المدرسة في تهئية الكتب التي تناسب الطالب في مختلف المراحل .. وبطوره المتنامي لتأخذ عين الاعتبار بذلك الهدف المنشود ..

من القلب
في كل يوم يمر من حياتنا تستجد اشياء جديدة وتضيف الى رصيدنا خبرات جديدة في مجالات شتى كذلك تواجها اصناف متعددة من المشاكل المختلفة هذه سفة الحياة فهي ليست على وتيرة واحدة بل تتشكل وتتجدد مظهرها سواء بالايديولوجيات او بالسلوكيات لكن تترى كيف نواجهه او نتكشف ونعالج ايضا تلك المشاكل او الظواهر السلبية ؟ ما لاشك فيه ان لكل انسان منا طريقته الخاصة لمواجهه تلك المشاكل لكنني هنا هذه الناحية سأتجاه واخذ مسارا اخر ل هذه المعالجة حيث انني اعتقد ان من يقرأ السطور التالية سيقرول وما علاقته بالمشاكل التي يتعرض لها الانسان وطريقته في المعالجة - انني في هذه الناحية اخصص لصد هذه المشاكل او القضايا الاجتماعية التي تواجه المجتمع ككل وربما تكون لكل انسان ، انها مجموعة من القاديل المضيئة التي تضيء لنا الطريق وتتحمس مسواطين تلك المشاكل وتبرز اراءها ومبادئها حول تلك المشاكل الا وهي مجموعة الكتاب الموجودين بين ظهرانيها بالصحف المحلية فهم بما لديهم من خبرات وتجارب قادرون على ابداء الاراء والحلول وابراز كل ما هو مفيد لهم بمثابة النجوم التي يهتدي بها في ظلمات ليل مله بشتى صور المشاكل والمخاطر من خلال معاناتهم ومعايشهم الصادقة للادوات ان دور الكاتب مهم وهم جدا خاصة اديبا كجنتس تام يسير بخطى مسطوية نحو الحقائق بركب الحضارة والتقدم فعندما يقوم الكاتب بالاشارة الى قضية او مشكلة ما او طرحها للنقاش والبحث فحتما ستجد الحل المناسب من خلال الاراء والتفكرات التي تسطره وهؤلاء لكل منهم طريقته الخاصة في طرح القضايا والآراء التي اعتقد بل اجزم انه المسار الصحيح الذي يجب ان يسير فيه كل كاتب ويتم بالصلصة العامة ونضعها فوق كل اعتبار والله من وراء القصد

أحد .. بطل الخليج
فوز فريق أحد لكرة السلة ببطولة الخليج لهذا العام لم يكن وليد الصدفة ولم يكن أبدا بعيدا عن فريق مثل أحد ..

الكثيرون شككوا في مقدرة هذا الفريق الكبير في الحصول على البطولة بعد الهزيمتين اللتين مني بهما الفريق في عربيه بالديانة الهزيمتين ولكن وبالرغم من هذه الهزيمتين استطاع أبطالنا تعدي المناهسين والحزور على كأس البطولة من الطريق الصعب .. فقد ذهبوا الى خليجنا العزيز والأفراح ترقص في قلوبهم ثقة في قدرتهم على الحصول على كأس الدورة ..

الخلاف
لوحة الخلاف لهذا العدد - العروس - للفتاة فوزية عبد اللطيف .. وهي واحدة من الفئات السعديات الثلاثي اصبح لهم حضور في هذا الفن .. فريشتها تنحرك في رشاقة واتقان ..

بعد التحية

ول نفس الوقت يجب على الصحافة الأدبية وضع حد للمناشآت .. وه المناشآت .. القلمية التي يحسبها بعض كتابها .. وحري بهؤلاء ان يضعوا نصب اعينهم اثناء الكتابة مشاكل مجتمعهم وهمومهم وشجونهم وبالتالي المشاركة في حلها ..

أين الحبيب
ازداد همى وشوقى بات ملتعبا بعد الرحيل وكان القلب حيرانا العين تبكي فراق القوم اذ رحلوا والقلب يشكو فراق الخيل انجاسا والدموع جاني جفون العين من كمد والانس فارقنا والحزن اشقانا والشوق يكوى فؤادا كاد ينتحصر والجرح دام وسقم البعد اضنانا ما زال عيني تعاقب النجوم قائله أين الحبيب ؟ لماذا العهد ينسانا صبرا ايا اختاه ان العبد بعد غد للفتنظر كي يعود الحب يرعانا ولنفتنى اشد يا اختاه بالنظر اما انا ان سهدي يوم لقيناها اجابها القلب يا اختاه قد رحلوا يوم الخميس فكفى عنك احزاننا

رسالة قارىء
انا من قراء جريدة المدينة ومن المعجبين بها جدا واحرص دائما على متابعة اعداد (ملحق الأرباب) منذ صدور عدده الاول ، فانت في رسالتى هذه القصيرة اشكر جميع العاملين بجريدة المدينة المتورة واتمنى لهم تقدما ومزيدا من العطاء الذى يريده جريدتنا المحببة لخيرنا واعتزازنا ومركزا مرموقا بين صحفنا المحلية .. واخيرا اتقدم بياقة ردد لكل من يساهم في جريدتنا المحبوبة واقدم لكم التهنئة بمناسبة مرور العام الاول للملحق ..

تحية الى ماجد الشبل
سمعت بصوت الشبل شعرا كانه دبب نسيب الصباح في ورق السدر واحسنت اني بين اهل قريتي لم اقبه من صدق العبرة والسحر للذ احسن الشبل الوي اختباره لفسر رقيق يطلع القلب والصدر فتسعد بذلك الشعر ام حنونة ترى فيه صوره ابنها دون ان يدري عن طلابنا في الخارج عبدالله حسن القرني

زوجة خاصة
●● الاخت فدوى : موضوع جيد ولكن لا نستطيع نشره اذ لم تحمل رسالتك اسمك الكامل .. امل ان تصلنا مساهمتك الجديدة سريريا ●● الاخت غدير : ما ينطبق على حالة الاخت فدوى ينطبق عليك تماما ●● الاخ محمد في الصعدي : نشكر جدا على شعورك الطيب وتنتمى ان تصلنا مشاركات جديدة منك ●● الاخ حميد سعيد الصحفي : موضوعك الآخر غير صالح للنشر ارجو ان تساهم معنا بمساهمة جديدة قريبا ●● الاخ سليمان متولى : موضوعك طويل جدا وضاعت الفكرة في العبارات الزائدة امل ان تقتصر في المستقبل

رئيس التحرير : خالد حزمة أبو الفرج
مدير التحرير : علي محمد حصون
سكرتير التحرير : جلال أبو زيد
الاخراج : مجدى سالم

ماذا تعنى لنا الاعلام ؟

هذه الاسئلة وكثير غيرها ما زالت تداعب فكر الانسان منذ القدم دون ان يتوصل الى اجوبة مقنعة لها .. وعلى الرغم من ان العالم يرى في الاعلام انعكاسات لفكر الانسان وعواطفه .. وانها تعبير عن الامال التي لا يستطيع الانسان ان يحققها في عالم الواقع فبراهها وقد تحلقت في عالم الخيال (الاحلام) .. ومع ان فرويد يذهب الى اعتبار الحلم متنقلا لما يعانيه الانسان من كبت ، الا ان الاعتقاد لا يزال سائدا لدى الكثيرين بان الاحلام تعبر عما سلتاه في القريب العاجل من خير او شر .. ودلالة لما قد يصادفنا في مستقبل الايام من حظ عاثر او سعيد .. وفيما يلي بعض ما يراه الناس في الاحلام :

عند اللقاء
ساعة الرؤيا عند اشارة الصباح تتراكم .. البسمات تنمات .. على الشفاه بل يتسرع .. فاه .. وعند اللقاء .. تنحس بين الشفاه ساعة الرؤيا تنلطم .. بل تنطوى .. على حالها تلبس اغل الحل .. واثمن ما تنمناه .. فناء .. دون ان تروح .. تلك الساعة بالسر من بين الشفاه ..

رسالة قارىء
انا من قراء جريدة المدينة ومن المعجبين بها جدا واحرص دائما على متابعة اعداد (ملحق الأرباب) منذ صدور عدده الاول ، فانت في رسالتى هذه القصيرة اشكر جميع العاملين بجريدة المدينة المتورة واتمنى لهم تقدما ومزيدا من العطاء الذى يريده جريدتنا المحببة لخيرنا واعتزازنا ومركزا مرموقا بين صحفنا المحلية .. واخيرا اتقدم بياقة ردد لكل من يساهم في جريدتنا المحبوبة واقدم لكم التهنئة بمناسبة مرور العام الاول للملحق ..

تحية الى ماجد الشبل
سمعت بصوت الشبل شعرا كانه دبب نسيب الصباح في ورق السدر واحسنت اني بين اهل قريتي لم اقبه من صدق العبرة والسحر للذ احسن الشبل الوي اختباره لفسر رقيق يطلع القلب والصدر فتسعد بذلك الشعر ام حنونة ترى فيه صوره ابنها دون ان يدري عن طلابنا في الخارج عبدالله حسن القرني

زوجة خاصة
●● الاخت فدوى : موضوع جيد ولكن لا نستطيع نشره اذ لم تحمل رسالتك اسمك الكامل .. امل ان تصلنا مساهمتك الجديدة سريريا ●● الاخت غدير : ما ينطبق على حالة الاخت فدوى ينطبق عليك تماما ●● الاخ محمد في الصعدي : نشكر جدا على شعورك الطيب وتنتمى ان تصلنا مشاركات جديدة منك ●● الاخ حميد سعيد الصحفي : موضوعك الآخر غير صالح للنشر ارجو ان تساهم معنا بمساهمة جديدة قريبا ●● الاخ سليمان متولى : موضوعك طويل جدا وضاعت الفكرة في العبارات الزائدة امل ان تقتصر في المستقبل

رئيس التحرير : خالد حزمة أبو الفرج
مدير التحرير : علي محمد حصون
سكرتير التحرير : جلال أبو زيد
الاخراج : مجدى سالم

وهل يصبح ما نراه حقيقة

هذه الاسئلة وكثير غيرها ما زالت تداعب فكر الانسان منذ القدم دون ان يتوصل الى اجوبة مقنعة لها .. وعلى الرغم من ان العالم يرى في الاعلام انعكاسات لفكر الانسان وعواطفه .. وانها تعبير عن الامال التي لا يستطيع الانسان ان يحققها في عالم الواقع فبراهها وقد تحلقت في عالم الخيال (الاحلام) .. ومع ان فرويد يذهب الى اعتبار الحلم متنقلا لما يعانيه الانسان من كبت ، الا ان الاعتقاد لا يزال سائدا لدى الكثيرين بان الاحلام تعبر عما سلتاه في القريب العاجل من خير او شر .. ودلالة لما قد يصادفنا في مستقبل الايام من حظ عاثر او سعيد .. وفيما يلي بعض ما يراه الناس في الاحلام :

عند اللقاء
ساعة الرؤيا عند اشارة الصباح تتراكم .. البسمات تنمات .. على الشفاه بل يتسرع .. فاه .. وعند اللقاء .. تنحس بين الشفاه ساعة الرؤيا تنلطم .. بل تنطوى .. على حالها تلبس اغل الحل .. واثمن ما تنمناه .. فناء .. دون ان تروح .. تلك الساعة بالسر من بين الشفاه ..

رسالة قارىء
انا من قراء جريدة المدينة ومن المعجبين بها جدا واحرص دائما على متابعة اعداد (ملحق الأرباب) منذ صدور عدده الاول ، فانت في رسالتى هذه القصيرة اشكر جميع العاملين بجريدة المدينة المتورة واتمنى لهم تقدما ومزيدا من العطاء الذى يريده جريدتنا المحببة لخيرنا واعتزازنا ومركزا مرموقا بين صحفنا المحلية .. واخيرا اتقدم بياقة ردد لكل من يساهم في جريدتنا المحبوبة واقدم لكم التهنئة بمناسبة مرور العام الاول للملحق ..

تحية الى ماجد الشبل
سمعت بصوت الشبل شعرا كانه دبب نسيب الصباح في ورق السدر واحسنت اني بين اهل قريتي لم اقبه من صدق العبرة والسحر للذ احسن الشبل الوي اختباره لفسر رقيق يطلع القلب والصدر فتسعد بذلك الشعر ام حنونة ترى فيه صوره ابنها دون ان يدري عن طلابنا في الخارج عبدالله حسن القرني

زوجة خاصة
●● الاخت فدوى : موضوع جيد ولكن لا نستطيع نشره اذ لم تحمل رسالتك اسمك الكامل .. امل ان تصلنا مساهمتك الجديدة سريريا ●● الاخت غدير : ما ينطبق على حالة الاخت فدوى ينطبق عليك تماما ●● الاخ محمد في الصعدي : نشكر جدا على شعورك الطيب وتنتمى ان تصلنا مشاركات جديدة منك ●● الاخ حميد سعيد الصحفي : موضوعك الآخر غير صالح للنشر ارجو ان تساهم معنا بمساهمة جديدة قريبا ●● الاخ سليمان متولى : موضوعك طويل جدا وضاعت الفكرة في العبارات الزائدة امل ان تقتصر في المستقبل

رئيس التحرير : خالد حزمة أبو الفرج
مدير التحرير : علي محمد حصون
سكرتير التحرير : جلال أبو زيد
الاخراج : مجدى سالم

ماذا تعنى لنا الاعلام ؟

هذه الاسئلة وكثير غيرها ما زالت تداعب فكر الانسان منذ القدم دون ان يتوصل الى اجوبة مقنعة لها .. وعلى الرغم من ان العالم يرى في الاعلام انعكاسات لفكر الانسان وعواطفه .. وانها تعبير عن الامال التي لا يستطيع الانسان ان يحققها في عالم الواقع فبراهها وقد تحلقت في عالم الخيال (الاحلام) .. ومع ان فرويد يذهب الى اعتبار الحلم متنقلا لما يعانيه الانسان من كبت ، الا ان الاعتقاد لا يزال سائدا لدى الكثيرين بان الاحلام تعبر عما سلتاه في القريب العاجل من خير او شر .. ودلالة لما قد يصادفنا في مستقبل الايام من حظ عاثر او سعيد .. وفيما يلي بعض ما يراه الناس في الاحلام :

عند اللقاء
ساعة الرؤيا عند اشارة الصباح تتراكم .. البسمات تنمات .. على الشفاه بل يتسرع .. فاه .. وعند اللقاء .. تنحس بين الشفاه ساعة الرؤيا تنلطم .. بل تنطوى .. على حالها تلبس اغل الحل .. واثمن ما تنمناه .. فناء .. دون ان تروح .. تلك الساعة بالسر من بين الشفاه ..

رسالة قارىء
انا من قراء جريدة المدينة ومن المعجبين بها جدا واحرص دائما على متابعة اعداد (ملحق الأرباب) منذ صدور عدده الاول ، فانت في رسالتى هذه القصيرة اشكر جميع العاملين بجريدة المدينة المتورة واتمنى لهم تقدما ومزيدا من العطاء الذى يريده جريدتنا المحببة لخيرنا واعتزازنا ومركزا مرموقا بين صحفنا المحلية .. واخيرا اتقدم بياقة ردد لكل من يساهم في جريدتنا المحبوبة واقدم لكم التهنئة بمناسبة مرور العام الاول للملحق ..

تحية الى ماجد الشبل
سمعت بصوت الشبل شعرا كانه دبب نسيب الصباح في ورق السدر واحسنت اني بين اهل قريتي لم اقبه من صدق العبرة والسحر للذ احسن الشبل الوي اختباره لفسر رقيق يطلع القلب والصدر فتسعد بذلك الشعر ام حنونة ترى فيه صوره ابنها دون ان يدري عن طلابنا في الخارج عبدالله حسن القرني

زوجة خاصة
●● الاخت فدوى : موضوع جيد ولكن لا نستطيع نشره اذ لم تحمل رسالتك اسمك الكامل .. امل ان تصلنا مساهمتك الجديدة سريريا ●● الاخت غدير : ما ينطبق على حالة الاخت فدوى ينطبق عليك تماما ●● الاخ محمد في الصعدي : نشكر جدا على شعورك الطيب وتنتمى ان تصلنا مشاركات جديدة منك ●● الاخ حميد سعيد الصحفي : موضوعك الآخر غير صالح للنشر ارجو ان تساهم معنا بمساهمة جديدة قريبا ●● الاخ سليمان متولى : موضوعك طويل جدا وضاعت الفكرة في العبارات الزائدة امل ان تقتصر في المستقبل

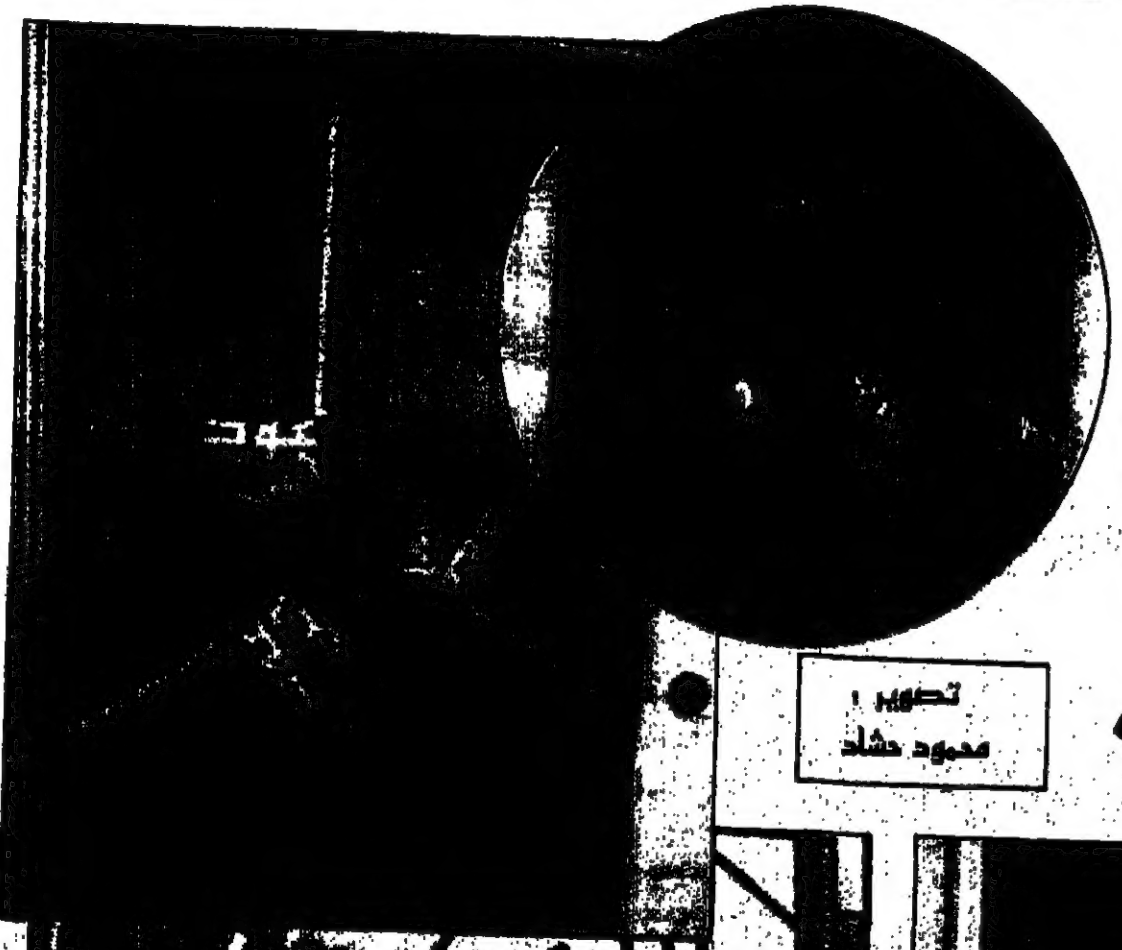
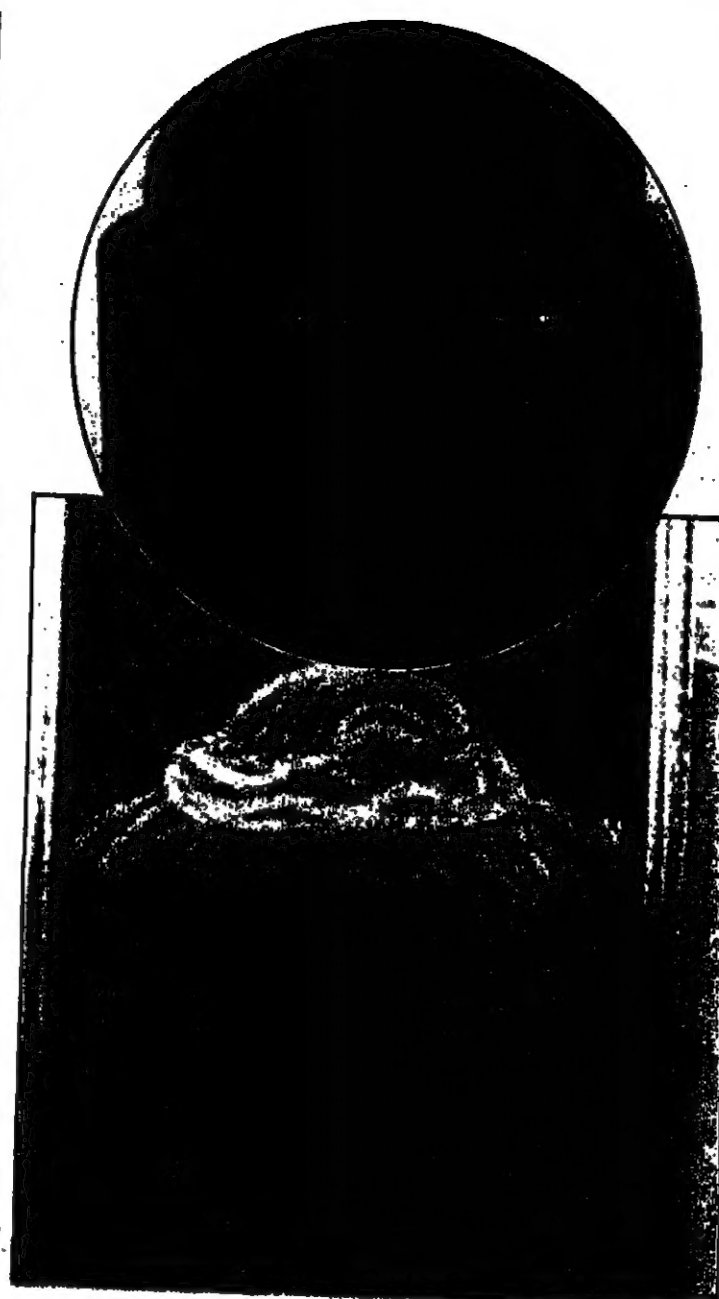
رئيس التحرير : خالد حزمة أبو الفرج
مدير التحرير : علي محمد حصون
سكرتير التحرير : جلال أبو زيد
الاخراج : مجدى سالم

دائما فسى الزحام
انا مستنهام عاشق من زمان المحبين شيعتي العشق ضيعت عوائده .. في زحام زمن النهر وحق اللجوء اليك وحق السلام وكفى يحق اليك المحبون وكفى يحق اليك المحبون وكفى يكون عند التحية عند السلام

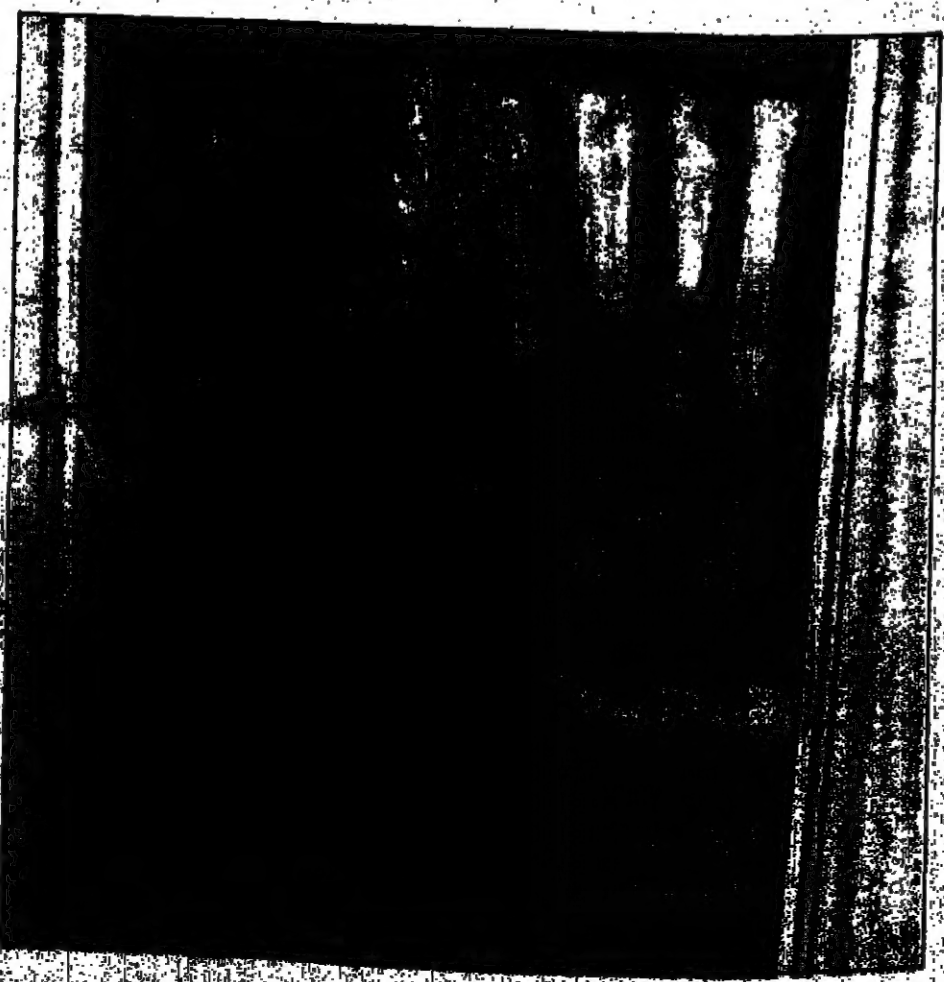
دائما فسى الزحام
انا مستنهام عاشق من زمان المحبين شيعتي العشق ضيعت عوائده .. في زحام زمن النهر وحق اللجوء اليك وحق السلام وكفى يحق اليك المحبون وكفى يحق اليك المحبون وكفى يكون عند التحية عند السلام



أب في مكة - مكة المكرمة



تطوير
محمود حشاد

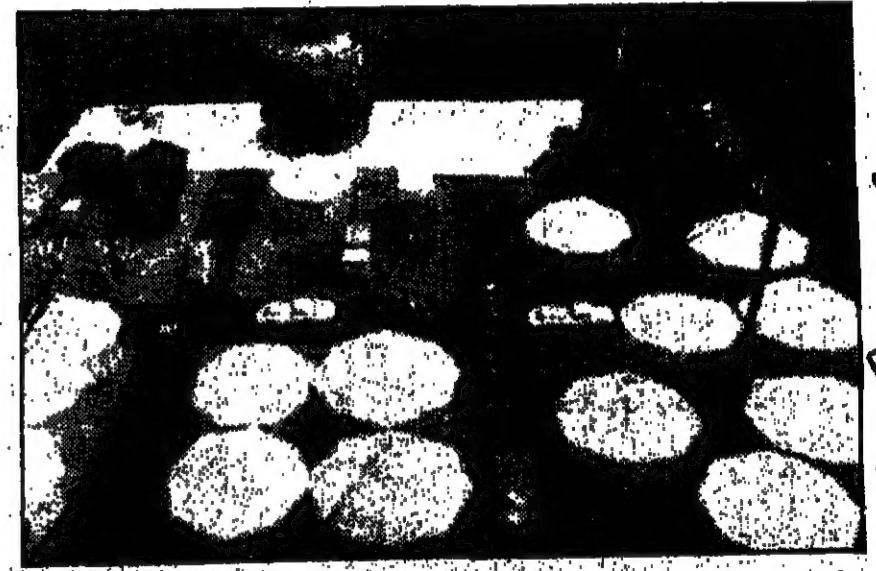
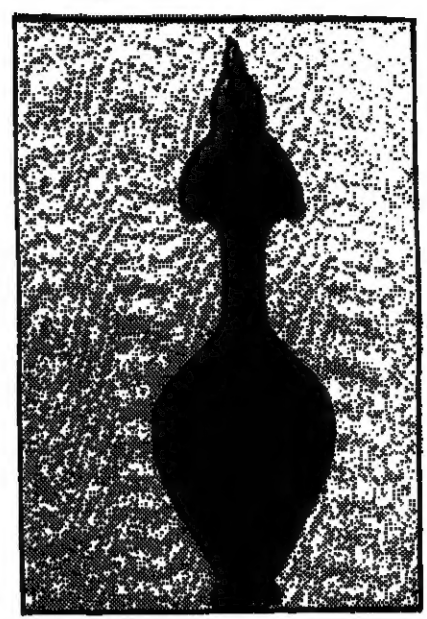


هكذا من الأهل

لقطات من الاسبوع الثقافي لرعاية الشباب



أمين العاصمة المقدسة فؤاد محمد عمر توفيق



يفتح
المعرض

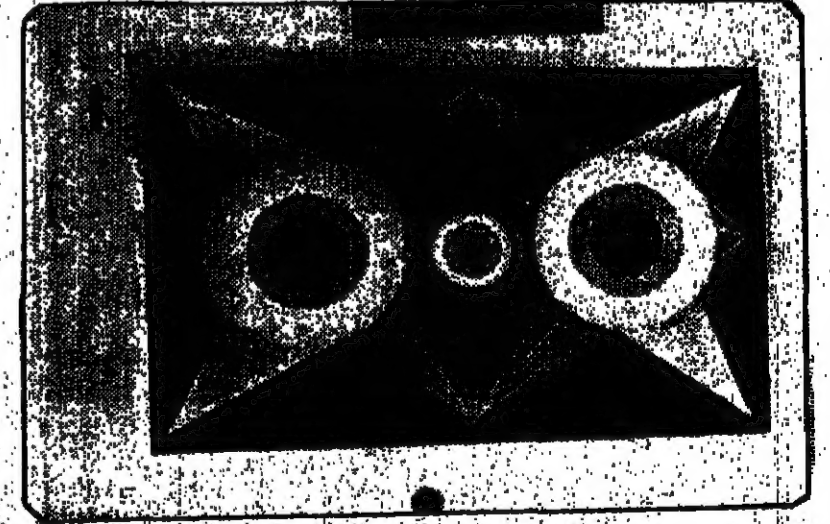
اللقاءات الشبابية وأهميتها في صقل المواهب

يوم الثلاثاء الماضي بعد مغفرة واعتزازا كبيرين لما يحويه هذا الاسبوع من ابداعات فنية وغيرها لدى - شباب العاصمة المقدسة - ويحمل هذا الاسبوع معطيات خيرة - هي في صالح الشباب المسلم - حيث تم تنظيم مسابقات دينية - وثقافية مشتركة .. ولاشك ان الفوائد المتخلفة عن هذا الاسبوع كثيرة وبنائة حيث سهلت وتسهل الطريق للشاشة لصقل مواهبهم في شتى المجالات الهامة في حياتنا .. ونسجل هنا كلمة شكر وتقدير لكتب رعاية الشباب - بالعاصمة المقدسة لما يقوم به من جهد في هذا المجال - وكل - من يقوم بهذه الواجبات العظيمة تجاه الناشئة والشباب

الشباب هم رجال الغد وعدة المستقبل .. فمن هذا المنطلق .. اخذت كل امة تهتم بنشأتها من جميع النواحي الحياتية .. وترى في بلادنا المعاصرة هذا الاهتمام يزداد يوما بعد يوم .. وذلك لايمن السؤولين الكامل بان الشباب هم امل المستقبل - ونهذه المشوق .. فاخذوا يقدمون الدعم ثل الدعم ممثلين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسها امير الشباب فيصل بن فهد الذي اخذ على عاتقه رعاية شباب هذه الامة وتقديم كل سامن شأنه السمو بهم نحو الافضل .. وكذلك نرى الاهتمام بالناشئة - من خلال مؤسسات علمية وثقافية اخرى .. وبعد افتتاح الاسبوع الثقافي بركة المكرمة والذي افتتحه أمين العاصمة المقدسة عمر

بسم الله الرحمن الرحيم

لوحة في معرض الفن التشكيلية تقطب الانتباه



من اعلام الادب المعاصر

جيمس بالدوين



فيقالو بأحياء جديد .. فلا شيء يستحق أن نعيش من أجله وعليها أن نتقدم من الآخرين حتى لو أنفسنا .. وبدا من أن ينتصر مثما فعل عازف الجاز فاته يمارس الشذوذ كلون من ألوان التشذيب مع ضارب قادم من الجنوب مثل ليلى ويعمل ممثلا في مسارح المدينة العفنة .. فاريك انسان غريب يمارس ايضا نفس العلاقة مع عرف الجاز لكن جيمس بالدوين لم يوضح لماذا هذا النوع من العلاقات .. بدا انه يتلذذ بعيش هذه السلوكيات الدنيئة .. وكانما أراد المؤلف أن يظهر أن هذا الانسان العفن يمكنه ان يتغنى ويصبح مثاليا فيرتبط مع امرأة في علاقة عاطفية .. هذه المرأة تدعى كاس سليسكي التي لها فكرها الخاص وعالمها النقي النظيف .. فهي امرأة قوية الشخصية تنجح من الاحتقار لزوجة الروائي الذي لا يكتب سوى الروايات المثالية التي يتهاون عليها الجمهور .. وهذا النجاح الزائف أصاب الزوج بالفروار واصاب الزوجة بالاحتقار فترتبط بهذا الشاب ..

جيمس بالدوين

فيها وكانت ايضا نهاية أمل .. ويتمتع أسلوب بالدوين بالتفرد داخل النفس البشرية فهو يعيل الى التحليل النفسي مثل الكنديين من الادباء المعاصرين .. وهو يرى ان الرواية عمل يمكن فيه ان تخرج قضايانا الداخلية والخارجية دون أي لون من الخجل .. فاذا لم نغير في الرواية عن متاعينا ونقاط ضعفنا ومخافتنا .. فلن نفلح .. الرواية تسجيل حي لكل حياة وكل نبض .. ولذا فقد يهتم بالدوين في بعض الاحيان بالتحقيق الشديدي في الكليات الجنسية او ما يسمى بالادب المكتشف جدا .. مثما يفعل الكنديون من الادباء الأمريكيين المعاصرين مثل ميري ميلر وهارولد روبنز وفلاد

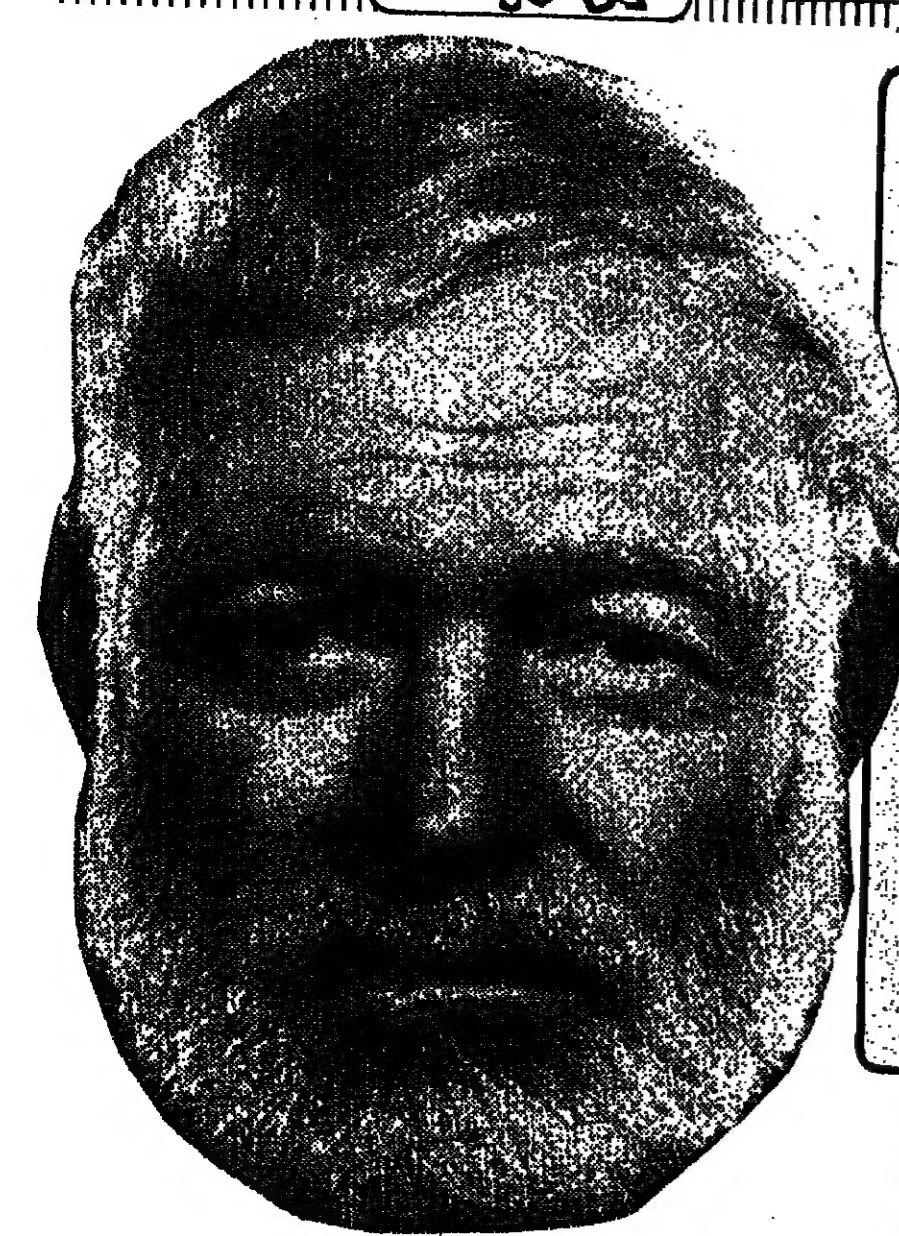


وقد قرر بالدوين أن يعيش في فرنسا منذ عام ١٩٦٨ بعد قتل زوجته ماري لويز كوك .. شعرت اني يجب ان ابدأ في كتابة الرواية .. وهذا هو جيمس بالدوين الذي لا يهتم بالادب بل بالكتابة .. كما نشر كتابا حول جوستاف فلوبير غير فيه عن اعجابه ببراند الواقعية الفرنسية ..

ولد في عام ١٩٢٤ في فترة كانت الثقافة العنصرية داخل الولايات المتحدة على أشدها .. وعندما بلغ السابعة من عمره مرت بلاده بأكبر أزمة اقتصادية عانتها في تاريخها وعن هذه المعاناة يقول : كنت طفلا حينما عرفت لأول مرة كينيتي قدر طفل صغير بين الخامسة والسابعة من العمر .. لم تكن نفهم ماذا يعني الامر .. ولكننا كنا نشعر أننا مهانون .. وما يزيد الطين بلة ان يلاحظ المرء فيمن حوله ان له اياه واخوته واشقاؤه ايضا من الزوج القادرين .. ونشعر فجأة انه من الختم عليهن ان شعيرتين بين يديهما يتحركون انت واسرتك .. وسوف تتكشف السبب انك لست ابليس .. فيبعد ان يولد طفل في أسرة سوداء فان ابويه يعرفان انه سيخون يوما الى المنزل متسائلا : صامنا .. من هو الزنجي ؟ وعن وعي او بحدوثه سيحاول الابوان ان يهدئا نفسيهما بهذا الكلام كي يجيبان على هذا السؤال ..

عاش الطفل أثناء سنوات الطفولة في حي متارمل داخل ممفيل .. جيتو .. يضم الزوج داخل هذا الحي يعيش البيض الناجحون الى الولايات المتحدة من ايطاليا .. وفلندا .. او دول اخرى .. ومثل تلك السود والحي اشد في تغير شكله الحضاري نحو الافضل كان يعيش اكبر اخواته التسع .. وكان ابوه علامة بسيطة .. في الصباح يضع قميصه المستوي فوق راسه ويتردى قميصه الابيض ويأخذ حمامه الى المصنع كي يذوي اعمالا شائعة .. ويكتب سيجتا وعشرين دولارا اسبوعيا .. عليه ان يقوم بالامام اياته التسعة وزوجته .. وقد ادت هذه الضغوط بآل بالدوين الى التفرغ لخدمة الامم .. في الاسرة وحدها .. فبدأت تلميذات كلياتها تلتزم كنزوجة مع البيض معلوم .. وكيف يمكن ان يعيشوا دون أي نوع من اللذات .. لكن كيف ..

وعندما كان بالدوين العشرين من عمره فكر ان يهاجر الى باريس .. وفيها بدأ يقرأ في الادب الفرنسي .. وفيها بدأ يكتب .. وفيها بدأ يكتب .. وفيها بدأ يكتب ..



بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

اقبال الأمريكيين يزيد على قصصهم



همنقواي

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

بعد ان اهتمل .. واتهم بالفن .. وعدم مسابقة العصر

عاد الاهتمام بيزاد همنقواي .. وهناك سببان ..

الاول : نشر الاوراق الخاصة لهمنقواي .. والتي كانت محفوظة في مكتبة كيندي في جامعة هارفارد .. الاوراق اوضحت ان همنقواي كان ذا ضمير يقظ .. ولم تكن شهرته بالصفحة كما اعتقد البعض .. ولم تكن انتهائية كما اعتقد البعض الآخر ..

السبب الثاني : في زيادة شهرة همنقواي مؤخرا هو التغير في المجتمع الأمريكي نفسه .. بعد ان تحررت المرأة او كادت .. وتساوى السود بالبيض .. او كادوا .. وانتشر حزن فيتنام .. وجد المجتمع الأمريكي نفسه في مهب الريح .. وعن الى الماضي والتقاليد والجزر ..

الفن الادبي القديم : ولان قصص همنقواي تصور الحياة البسيطة .. والتقاليد والاسرة عاد الاقبال عليها ..

كذلك هناك موجة جديدة وسط الادباء الفتيان بالتخلي عن فن كتابة القصة الحديثة .. والذي حول القصة الى فن اشبه بأسلوب الصحف ..

عبارات قصيرة .. وبمهل جالة .. القصد منها شرح الحوار اكثر من تصوير الجو الذي يجري فيه ..

يعلم الادباء الفتيان بدوا يهودون الى أسلوب همنقواي ..

وصف شامل دقيق لكان حوادث القصة .. وفيه اوتية هينادي على ساحل البحر .. الخ ..

الحوار المسترسل الذي يتحرك ببطء غير صفيحتين وصفيحتين في القصة ..

الانقال في اختيار الكلمات .. وتحالف الكلمات الدخيلة والعبارات الموسيقية الرخيصة ..

واخيرا ..

نجم همنقواي ظل يلمر ثم يهبط منذ ٦٠ عاما منذ أول قصة له .. لكن يبدو ان هذه السنوات تشهد عليه ..

العام الماضي اشترى الأمريكيون حوال طبعون نسخة من قصصه .. وهذا العام يتوقع زيادة الاقبال .. وكان همنقواي لم يمت منذ ٢٠ عاما ..

همنقواي

همنقواي

همنقواي

همنقواي

همنقواي

همنقواي

همنقواي

همنقواي

همنقواي

همنقواي

همنقواي

همنقواي

همنقواي

تربى

تربى

تربى

تربى

تربى

تربى

تربى

تربى

تربى

تربى

تربى

تربى

تربى

تربى

تربى

تربى

تربى

تربى

تربى

کتاب من المجلد



●● الليلة الزفاف .. وكلماتنا في كل شيء ألف شمعة ويخور وأحلام تلهب المكان .. الجميع يتررون وينفثون سمومهم .. ضحكات لاقعة .. وهذراء الحبل تحتل مقعدى .. طوييلة

هي ثواني الدهر التي فرخت هذه
الليلة وبهرست الخلايا بقوة رحا
حجرية القلب .. اربعة ارجل وقطعة
خشب هوكل ابعادك ايتها العروس ،
وهي نفس ابعاد القابوت وان كانت
مكسوة باضياء اخرى هيكل خشبي

تعددت شرايئنه ان تنصلي فيه تمل
ارادتها لانه لايتعدى على اى حال
مربعا محدودا وحياة مساحات لا
ابعاد لحدودها .. تدللي يامروس
وتسريلى بالصبر فقد تعلمين متأخرة
ان الطقوس المحبطة تبدو دائما

براقة ، وانها ليست ابدا بداية الطريق . الكل يهمس من حوله القى بنظرائك الى الارض ولا ترفعها ابدا فلان ان تحوي حبال هذه الليلة . وهم محقون فلابد للشخص ان يتبع من يدفع الثمن وانما في ركن القصر

« غريب في المدينة »

وقد استلزم الأمر من الليل وجدت نفسي خائف
مفرد سيارتي بحركة الخلد .. ويرىني النسيم بل
لسمعت صوتي ثاقباً .. إذاً ألهيها .. فبعضت
يقدمي هل البؤس فطائرت الأفكار سريعاً إلى رأسي
كأن طائرنا نسمت من قبل الذاكرة لتشتبك لي
هراك مع شعيرات قلبي البيضاء .. وأجسست
برغبة قوية تدفعني إلى تصور ذكريات الطفولة
وأحلام الشباب .. وبعد تلك ذكرياتي قد أذاك العين
والأقدام إلى الماضي أجسست بأشراقني فتخرج لك
النساء .. وفي أعماقي صوت بلبل يضمك وهو
يكي .. وفي الأذن أذكر كل شيء من تلك اللحظة التي
قمت أنتقل فيها من العمى الذكري حيث كنت أظن ..
وأجسست فيه كل ذكريات الطفولة تلك وأحلام الشباب
التي هي إلى ما ليكن هنن جرد جنة القديرة .. ذلك
الوقت

وأنخرط متساقداً في يونانياتي العلمية بعد أن كثرت.
 مستمرراتي ومتطلباتي العلمية المستمرة. لكن
 استغللتني مشاكل الحياة الكثيرة. وبمستدتي عن
 لحظات سيق سعيدة كعذبة. وطولتي الأيام في
 دوامة العمل المتواصل المستمر ليل نهار. كل هذا
 أقيمتي بجماعتي الإسلامية التي يفتنني رغبتي العمل في
 المكتب. وبما كنتي بدمعتي السجود إلى البيت
 الذي يندفسي في أرواحي الحقيقة داخل بيتي
 وأعمالي وأنا أواجه ذاتي والصوت يصرخ في أذني
 حزينا. بذكرتي ما كنت إليه حيايتي الآتية من ربابة
 بعل.

لقد فقدت علم السعادة في عزلي هذه نيلت
والآن الشغلة .. وكانت لكم أحلام شباب ..
والأمل وبعد أن فلتت أركانها وغلبت بالقيود والعمل
ووجه أصحاب الأعمال مني ..
أدت أن أنسلع من من عالم الكمبيوتر والأرقام
والتي يمكن زاني .. وأخاطب بنفسني في وجهي
استخرج شفافية الروح التي لا تزال تنبش في
روحي ..
وفجئت إلى مدينة عذبة النيش فيها عن أحلام
الجناب تلك الأمان نفسي والناس في ضائقة
الكرهات خرجت طالت القافية بالله في تسبيح
خيال وأنا أفتيت في ضوايح بين الأحياء الدنيا
والشوق إلى رؤية من الألال والتي جعلها في
تصدعها ماضي من تلك كبريات .. ونسيت أخطب في
الشوارع القديمة بظهر الأمان: الناس التي يفرقني
تسبني إلى هناك .. وكلما اقتربت السعادة يفرقني
ذلك لأن القديمة إذا زعمت يفرقني .. وباتت السعادة
الرافعة القديمة راجع إليها .. وفيها روية السعادة
الطبيعي .. وما أن وصلت إلى هناك حتى الكيف

مصدري . وبخبرتي القرعة التي كانت تحل كل شهر
من كيناي بعد أي أجلت البخر اجبت عن الشيء الذي
كان لنا ثمنًا ولم اجده . حرزتي بل أصبت بصدمة
عنفية .
وبالحال الصدمة قوية والتبسبة لي . مما
ترك لي نفس عظيم الألم . وأعاد لي نفس مما
حالي . وإلى قلبي أنيته المنقطع وهو يشكى القرعة
والألم في حجرة ملة قرعة قسالة كبرية التسمية
والنقود . وخبرتي الهندسة والمعرفة . كرهت
صنوف الإبداع كلها التي خدمت أجمل ذكريات
فلوطني وأحلام طبايبي السعيدة .
لقد دمروا التسمية كل ما بقي لي من ذكريات ومعالم
التيمة ظلت متكاملة الروعة في خيالي حتى اللحظة
التي وبكت عيني وصدمت في كل ما منيتي النفس
طويلا بروتية

[illegible]


وعدت غريباً من ذلك الملقى الذي كنت ولقياً به بعد
أن حمله في حضاني (فسي طلاق صغيراً ظل يكره
أن يخرج من حضاني) والسنتين
ورغم رغبة الحياة ربما أنا فيه أنا انني بقيت
مختطفاً به .. ويحبني للدار .. وأمل تلك الدار ..
وعدت وأنا غريب الزوج .. وغريباً من المدينة كلها
لأن لو كنت أنا استقرت بعض بالماضي به جلباني من
ولاءه وأحب عظيم تلك السنين .. عن حياتي الماضية
أحداث خاطرة التي .. وما عشت التمسك
لإعادة أجسام بل وعد اليوم غريباً في المدينة
لما أجد بالقاء بالو والأرضي حين يوصلنا الحنين
في تلك الأيام العجينة من الذكريات الحية
حياتنا .. والباقي أنا لغربنا أحداث سفر على طريق
طريقنا

تجویز جلاجل القرآن

ولدي ..
لَأَنْتَ أَنْتَ مِنْ أَرْضِ
دُرَّةَ ..
سَحْبٌ بِلَدَانِ الْعَالَمِ
حُبًّا وَسَلَامًا أَبَدِيًّا ..
رَفَعْنِي يَعْقُبُ فِي
بُحْرٍ أَخِيكَ الْإِنْسَانِ
فِيهِ ..
بِكَلَمَةِ الْعَالَمِ كُلِّهِ ..
لَكِنْ لَا تَنْسَ أَبَدًا ..

والذي
فلنك الأولي
ندعوك
تلك أسرار الظلم ..
وزلغ عن كاهلها ..
عقب الغاصب ..
وأنور ..
لسابق مجدك
مونا جهوريا
سعة العالم كله

٥٥٥
 والاي
 لافس انك
 من بلد الطهر
 من ارض عزفت
 منى هذا الطهر
 والآخر دوما
 لخص انك



ضاقَت بهم
الارضُ ..
وسَعَوْا يَجُوبُونَ
فُضَاءَ الدُّنْيَا ..
بَحْثًا ..
عَنْ اِخْوَانٍ لَهُمْ ..
اِنْتَشَرُوا فِي
كُلِّ الْاَرْضِ .
طَرَحُوا الْاِحْقَادَ
بَعِيدًا
وَانْتَصَبُوا ..

لِلْحَقِّ يَصُونُونَ ..
قَوَاعِدَهُ مِنْ أَنْ
تُنْهَبَ .
○○○
ولدى :
أَتَرِيدُ الْخَاصِبَ
أَنْ يَبْقَى فِي أَرْضِكَ ؟
فِي حَيْفَا يَا هَا ..
فِي قَدْسِكَ ؟
يَكْسِرُ الْغَصَانَ الَّتِي

يسقى ارضك ..
بدموع هاجتها
ذكرى ضعفك ..
○○○
ولدى : لا تحزن ..
فالحزن رداء ..

م يُخْلَقُ مِنْ أَجْلِكَ .
 مِنْ جَدِّكَ .
 تَقَرَّاتُ الْمَاضِيَ ..
 بِصَطْبِ الْيَوْمِ ..
 لِإِحْسَاسِ الْمُؤْمَنِ .
 أَرْفَعُ سَيْفَكَ ..
 نُنْعِمُهُ ..

رفع رأسك يا ولدي
تري ألوانا
من صلب الجندي
نفس ارضك
جندي أحمر
نفس الجندي
دنت أيام

تَمَضُّ لِعَاقِبَتِكَ الْخَلْقُ
تَخْلُصُ قَدْسَكَ
مِنْ تَبَرُّ شَرِّ الْأَعْمَى
شَرَارُ جَاءُوا
شَرُّونَ بِمَنْ بَخْسٍ
وَهَكَذَا

... خراجهم يا ولدي ..
... خراجهم يا ولدي ..
... ان لهذا الارض
... ان يبقى ..
... يا ارضك !!

[illegible]

من ظهر أرضك
رفع رأسك يا ولدي
لحمك
بإم عرفتني الأحياء
من الماضي والحاضر

ان لهذي الارض
ن بقى
وما ارضك !!

the β phase of the polymer. The β phase is the more ordered phase and is characterized by a higher density than the α phase. The β phase is also characterized by a higher glass transition temperature than the α phase. The β phase is the more stable phase and is the phase that is observed in the crystalline state of the polymer.



Future Work

هذا من الأصل

أنا في طيبة

س... وأمشي على رؤوس الليالي
بشمس في موكب الأمثال
ويدي تستبيح دنيا المجال
والبدور الوضاء حدوتها
عجبا من مهايتي وجلالي
وطمحي ورؤعي في المقال
بتراث الرجال إشر الرجال
وبأصحابه ببناء المعالي
في حبي طيبة لحون الجمال
جاء مستلها دروب الكمال
لم يزل شأوها بعيد المثال
ضي.. وعن روعة العصور الخوالي
وتمر الأيام وهي حوال
تتأني على صروف الليالي

أنا في طيبة أنه على الدهر
حاملا مشعل الفخار أغنى
هامتي في العلى لباهي الثريا
عن يميني الشمس تمضي تشاوي
وهز قل يسير من خلف كسري
يسألان الأعراب عن سرفري
فترد الأيام.. هذا فخوري
إنه شاعر بأحمد يشدو
لا تلوماه إن تباهي وغنى
إنما الشعر يستطاب إذا ما
يا طيوب الأمجاد تعبق ذكرى
إيه.. ما أجمل الحديث عن الما
تتوالى الأحداث وهي عذاري
فعم ترفض الفناء وساح

٠٠٠

من طموح، ومحمل للأمان
س.. وقلبي يضج بالعفوان
طوقتها بسرها اللابتان
في (بنى جعجا) على (الصبيان)
من ذرى (فارغ) ومن (زبدان)
قدرا مصلتا على الإذعان
وأذلت جيلة الغيبان
ما وعى مثلها سجل الزمان
لفؤاد مولد بالمعاني
ج.. وتطوى الأشرار بالأفغان
ووجيع.. وطالب للأمان
تأثرت على مسوح الهوان
والهوى بأضلع الطغيان
في الكفاح المصمخ الأردان

أنا في طيبة.. وزهوى مزيج
أتملى الآطام تفريق بالأو
ويتأجى الأعلام عبر رحاب
فكأن من قرط زهوى مقيم
وكأن بالخزرج الضيد هبوا
فهي آجامهم نمتهم فكانوا
مرجعت أنف تتبع ويهودا
فعليتها من عزهم لمجانب
تأسر القلب.. تستببه. فواها
يا جمال الأبطال تفتح الصا
والقنا نقرع القنا.. فصريع
والمواضي نواهل من جراح
حبذا الجرح أن تغطر بالعز
خير درب إلى الخلود.. وفربي

٠٠٠

أنا في طيبة

أنا في طيبة.. وقلبي شوق
والزواي.. متيم ومشوق
وهاتف الترحيب يعلو صداه
طلع المصطفى.. قطيبة عرس
وبنات النجار يغزلن لجنا
من عبيد الأزهار، من فنة الفجر
من قلوب هفت للقياحيب
ردته الحرات وهي تشاوي
وتسطى الحقيق يسأل سلعا
ما الذي حل في قبياء.. وماذا
إنه أحمد.. يحل ربهاها
يا بني قبيلة أنيخوا المطايا
وأطلوا على الدنيا مرانتي

٠٠٠

أنا في طيبة.. وعيني تسعى
لتملى الأضواء.. تفتح النور
ورنونا الوادي الوريث شموخ
وعلى صفتي يتكسر النور
فتضج الساعات من روعة القو
وتسبح الأذان تحتضن الصو
وجنوح الأنصار تهتف للصبي
كلما مر ركب يقبيل
ها هنا المنزل الكريم.. فهنا
فيقول الرسول.. خلوا سبيلي
يا مناجا رفقت على جانبك
ومشي القجر في جماء ولبيد
ويشع الإيمان من راحتي
فإذا طيبة صلاة ووحي

وحين لطلعة المختار
والنخيل الرشيق ذوب أنظار
لعنان السماء في استبشار
وغناء.. ومحفل للفخار
عبقريا مدله الأوتار
ر.. ومن بهجة النجوم السواري
ملا الأرض من كلام الباري
باللقاء الميمون في الأسفار
عن صدى اللحن في غناء القماري
شع منها على الرئي والجرار
فتفيض الدروب بالسمار
إنه يومكم على الأعصار
تنقذ الكون من عذاب النار



شعر
د. محمد العبد الخطراوي

خلف ركب الرسول في استبداء
ب.. وتمضي على خطا (القصوة)
يزدهى بالرسالة العضاء
ل.. ويعلو التوجيه في الأجواء
ل.. وتهفو القلوب للأضاء
ت.. وترنو العيون صوب الله
ف.. وتضفي لخاتم الأنبياء
صاح.. أهلا ومرحبا بالسناء
يا رسول الإله مجده الشواء
ودعوا باقني لأمر السماء
أمنيات الوري.. وبرق الرجا
بملا الكون بالشداء والضياء
أماك يستبش بالاضضاء
وخشوع ومضد للإخاء

أحمد محمود الرفاعي مدير إدارة العلوم بالمظلة العربية للتحفة والعلوم في مدينة حاص - المدينة

دور إدارة العلوم وضع المشاريع والمساهمة فيها لا يصل إلى البلدان العربية!



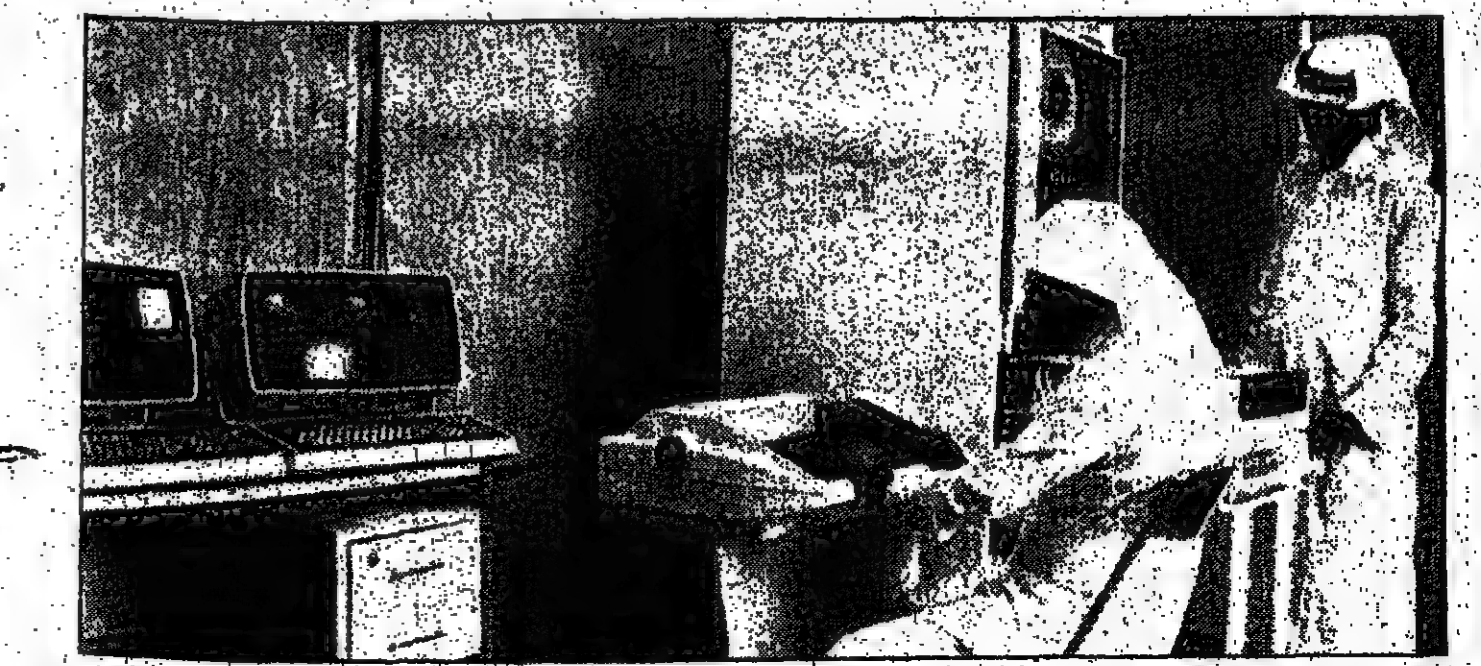
● تونس - مكتب . المدينة .
أن مسألة نقل التكنولوجيا وتوطينها في البلاد العربية أصبحت ملحة سواء بالنسبة للمسؤولين عن قطاع العلوم أو بالنسبة للمواطن العربي بصفة أشمل ولعل أبرز ما تقوم به المنظمة العربية للتحفة والعلوم في هذا السياق هو تيسير اشتراكات نقل التكنولوجيا وإنشاء المشاريع والدراسات بحث المسؤولين في البلاد العربية على تنفيذها . ولكي تسهل الأضواء على هذا الموضوع اتصلت بمدينة - مدير إدارة العلوم بالمظلة وأجرت معه الحديث التالي :

■ ماهو دور إدارة العلوم في نقل التكنولوجيا وتوطينها في البلدان العربية حسب رأيكم ؟
- أن المحاور الأساسية التي يركز عليها دورنا هي تطوير التكنولوجيا وبالمختص تنمية البحث العلمي وتنمية وضع الباحث العلمي في الوطن العربي خصوصاً وأنتم تعلمون أنه يوجد ما يسمى بشرف الأمانة لعدم توفر المناخ العلمي والاجتماعي المناسب . وقد وضعنا في هذا السياق دليلاً يساعد على تطوير التشريعات وتطوير البحث العلمي وإمكانية الاستفادة منه .
أما في مجال تنمية البحوث التطبيقية فإننا خالصاً تسليط الأضواء على بحوث التكنولوجيا والهندسة الوراثية التي تمكن بدورها من إتمام الثورة الحيوانية وول هذا أجدد سمعة ندوة علمية حول تطبيقات التكنولوجيا الحيوية والهندسة الوراثية في التنمية في المغرب بالإضافة إلى مناقشة مشكلات المياه الجوفية العميقة والعميقة جداً . وهذا مطلب عربي ملح وشامل ولذا رأينا عقد ندوة في تونس بالتعاون مع اليونسكو في هذا الموضوع . أما المحور الثاني فإنه يتصل بتطوير البحوث العلمية في هذا المجال بالتعاون مع نوادي العلوم العربية كذا في المنظمة لتجلب دوراً في تيسير العمل العربي في المنظمات الجديدة والمتجددة وذلك بتجديد المعايير والمعلومات للتحفة الجديدة والتجديد في الدولة التي تتطلع ببرامجها . كما تهتم المنظمة أيضاً ببرامج مكافحة التلوث البيئي .
■ من اللجنة العربية الدائمة للتعليم والبحث العلمي في مجالها بالاضافة الى اعداد برامج تلفزيونية توجه الناشئة بالتعاون في هذا المجال مع مؤسسات التعليم البيئي في البلاد العربية .
ولا شك أن موضوع البيولوجيا هو موضوع هام وقد سمعنا إدارة العلوم إلى تنظيم اجتماع للجنة العربية للبيولوجيا والبيولوجيا الحيوية والموارد المائية وترشيح استشاريها وتنمية الوطن العربي من خلال التدرج . كما تهتم المنظمة على تنظيم المؤتمرات البيئية في البحار العربية كبرنامج البحر الأحمر وخليج عدن . ول هذا المجال سيقدم المنظمة اتفاقية تعاون عربي للدول المطلة على البحر الأبيض المتوسط وتتعاون في هذا المجال مع برنامج الأمم المتحدة للبيئة البحرية .
■ أما بخصوص حماية الأرض الزراعية العربية من التصحر فإن المشاريع ومشاريع كمشروع المزارع الأخضر لدول شمال أفريقيا والجزء الأخضر لدول المطلة على بابية إتمام .
■ هل وضعت استطلا محمود بعض البرامج الثقافية والتفريهية

حوار فريد قائد

لتيسير العلوم لدى المنظمات - هناك ملها برامج في هذا المجال تعتنى بتطوير المصانع الثقافية بحيث يتم إنتاج وحدات الكترونية تكون أساساً للتجارب على المستوى الثانوي والجامعي . بالإضافة إلى اعداد برامج تلفزيونية توجه الناشئة بالتعاون في هذا المجال مع مؤسسة الانتاج البرامجي

العربية القادرة وهذا يعني وضع استراتيجية في السياسة التكنولوجية العربية ولهذا بدأت المنظمة في التفكير في إنشاء مركز عربي لنقل التكنولوجيا وتعاونت مع اللجنة الاقتصادية للأمم المتحدة لدول غرب آسيا وقد عرض هذا الموضوع على المجلس الاقتصادي والاجتماعي . وقال أن يقوم هذا المركز بطلب الامانة العامة لجامعة الدول العربية القائمة لجنة لتطوير التكنولوجيا وبناء الأبحاث والكفاءات



ندوة حول تأثير الحضارة العربية على الغرب في أكسفورد



العلماء الأوروبيين في هذا العلم كما اعترف العالم البريطاني (فيشر) بهذه الحقيقة أيضاً خاصة كتابه (كتاب الشفا) الذي تحدث فيه عن الحياة الجوفية وملوحة التربة وكيفية علاجها وتكوينات التربة .

وشاركت الدكتورة غادة الكرمي في هذه الندوة بالحديث عن نتائج أبحاثها التي أجرتها حول الطب التقليدي العربي في المناطق الريفية في شمال سوريا

والأردن . وفالت الدكتورة الكرمي ان الطب التقليدي العربي لم يتغير مع زهاء علماء الطب العرب في القرن الرابع عشر الذي يعتبر قرن النهضة . وأكدت

ان الطب العربي استمر في المساهمة الريفية والقروية . وأنها لاحظت ان عدد محوري المطام في تزايد رغم تقدم الطب وعلموه وزيادة عدد المستشفيات وتقدم العناية الطبية .

وشاركت الدكتورة الكرمي الى ان العلاج بالاعشاب والكي لازل يجد شعبية في اوساط المناطق القروية ولكن المتخصصين في هذا العلاج في طريقهم للانقراض هذه الأيام . وقالت ان شعوب بعض الناس الى العلاج التقليدي العربي يرجع الى عدم الثقة في الطب الحديث . وعدم وجود العناية الطبية الكافية والرعاية في العودة الى الجذور وارتفاع تكاليف العلاج الخاص

أما الدكتور سليم علي التونس الشهير الذي يعمل في مستشفى الرازي الجامعي بتونس فقد قدم في أندوة بحثاً فيما عن (أبو جعفر أحمد بن الجزار) الذي يعتبر من أشهر وأنبغ علماء الطب في العصر العربي (تسود ٢٤٩هـ) .

نظم أعمال ابن الجزار ومؤلفاته في ختل الطب ترجمت الى اللغة اليونانية والعربية واللاتينية . حتى ان منظمة اليونسكو قررت الاحتفال بمرور ألف عام على وفاته تقديراً لدوره السامي في ميدان الطب .

وإن الجزار كان عالماً في الطب والنبات . وقام بجمع وحالات في قارة أفريقيا من أجل التشخيص . وكان يقوم بتحضير الأدوية من الأعشاب بطنفسه . وأبرز كتبه التي ترجمت الى اللغات المالكية كتاب (زاد المسافر) وكتاب (الاعتقاد) وكتاب الفراء والمسالك . وكتاب (المنفعة) .

أما في حقل الرياضيات فقد تحدث الدكتور رشدي راشد الذي يعمل في مركز الأبحاث والطب العربية في باريس عن الأبحاث التي قام بها الدكتور رشدي راشد في علم الجبر . وركز على كتاب الجبر والقياس (صاحب الجبر والقياس) شارحاً نظريته في الحساب وعلم المساحة والقياس والتجوير .

ول حقل التكنولوجيا تحدث الدكتور دوتال في حقل التكنولوجيا الدقيقة عند المسلمين وعن التكنولوجيا التي تمت الى تطوير علم القياس على الفيزياء واستخدموا في ذلك في دراسة الجبهة فيليبس الوقت والساعات بالآلة لها (الساعة الشمسية والساعة المائية وغيرها)

ومن المثير ان تقدم الجامعة العربية بترشيح هذه الجامعات في الدراسات والبحوث العربية والتكنولوجيا في الجامعات العربية والأوروبية والأميركية .

شهدت جامعة أكسفورد البريطانية العربية في الأسبوع الماضي ندوة علمية أكاديمية على درجة عالية من الأهمية تركزت حول تأثير الحضارة العربية العلمية . أهمية الندوة المذكورة التي انعقدت في كلية (سلانت انطونيو) الشهيرة . جاءت من ناحية



الأول : ان الجامعة العربية التي شهدت على تنظيم هذه الندوة قد اتهمت لبراً مطلقاً وديداً في العمل . فقد تركز في المرات السابقة على الجوانب السياسية دون غيرها من الأنشطة العلمية والثقافية . جاءت هذه الندوة مقلدة من حيث البعد عن السياسة . والتركيز على الجوانب العلمية والتكنولوجية . ومن هنا استقطبت الندوة نقداً من الأكاديميين العرب والأجانب . سواء كيميائيين أو كخسوف مما أعطى الندوة زخماً علمياً خاصاً .



الثانية : المحاضرات والدراسات التي أقيمت في الندوة اتسمت بالثراء والعمق الأمر الذي زاد من احترام المحاضرين للشرق والمغرب بشكل عام . بالإضافة الى ذلك للاستمرارية العلمية ملها جزء مهم في الندوات العلمية . وأنها جاءت من أجل خلق صورة علمية حقيقية يثق من خلالها علماء الأجانب في مجالات العلوم والتقنية مع علماء العرب الشرقيين أو كالمين الذين شاركوا بحضورهم .

الندوة تركزت على فترة الأندلس التي كانت مركزاً للعلوم العربية والإسلامية . وقد قدم العلماء في تلك الفترة المناقشات العلمية على البحث والأبداع في مختلف المجالات . فاستقبلوا من الذين سبقوهم في ميدان العلم والإبداع خاصة في الفيزياء والطب . من هذه الأهمية والتميز وتقدمت هذه العلوم بحيث استطاع فيها العرب ول واعتمد عليها في ثورة حضارة الحديثة .

وقد أشار معظم المتحدثين الى دور حورية ختن بن اسحاق الطبيب العربي الذي كان يهود الاغريقية والسريالية . من العلوم التي قامت بترجمة عين من العلوم الاغريقية الى العربية وكانت من مصادر رئيسية للعلماء والدارسين العرب . ولم يكتف ابن اسحاق بترجمة كتب الفيزياء والطب . بل قام هو نفسه بترجمة عدد كبير من المسائل في (المسائل في الفيزياء) .

والشرف للمساهمة الاجنبية الذين شاركوا في الندوة من العرب لم يكتبوا ترجمة في تطوير العلوم التي سبقهم فيها الاخرين . مساهم الى ذلك انه لولا ترجمة العرب لليونان لكانت لتتروك هذه الكتب واكتفت . اي ان ترجمتها

كانت علوم تلك والكتب والاشهرات العربية في القرنين مسرور اهتمام المتحدثين في الندوة . حيث تركزت عليها معظم المحاضرات والدراسات

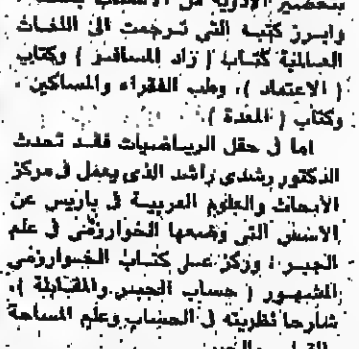
التكنولوجيا الغربية قامت على أكتاف

الاختراعات العربية



ونظريات ابن الشاطر هي التي أوصلت الغرب الى القمر !!

أحد الجامعات الألمانية التي ركز في محاضراته على ترجمة البتاني في علم الفلك . وتناول الدكتور لورق نقاشاً في الصحف والقوة في هذه الترجمة التي قام بها البتاني نظرية الاقلاخ . وقال ان العلوم بعد ترجمتها الى اليونانية والروم أصبحت صلياً ان العالم اليوناني كوبرنيكس صاحب نظرية الاركان الكون والافكار التي اعتمد عليها الغرب . قد استند في نظريته على اختراعات العالم العربي المكنن (ابن الشاطر) ونظريات الكونية . وكانت تفكرت صلياً بين الفيزياء والطب جوانب التشابه بينهما . كما انظر الى العالم الفلكي الاسلامي ابويعقوب الجرجاني الذي قام بتصحيح نظرية بطليموس الفلكية . ومن المعروف ان الجرجاني من تلاميذ ابن سينا . ووصف كتابه (الحاشي) بأنه من شمال أفغانستان زهير أكسيون . وقال ان ابن سينا كان مقدماً ٨٠٠ عاماً عن



كما أشار الى موسوعة الطبية التي ألفها في ١٢ جزءاً (الجامع الكبير) في مختلف اروع الطب والأمراض الإنسانية وقال ان الرازي كان يؤمن بعصرية الحضارة . وفرضت لشربها . وفرضت الاطلاع على تجارب الآخرين والاستفادة منها . وكان هناك تركيز خاص من قبل الدكتور اسكندر علي العالم الاسلامي (ابن سينا) وبخاصة كتابه اليم القانون في الطب . وكذلك العالم العربي (ابن النفيس) الذي اكتشف الدورة الدموية . وأكد ان العرب اللاتيني قد استفاد من هذا الاكتشاف التاريخي رغم الجدل الدائر بين بعض الأوساط المعروفة خاصة اولئك الذين يدعون ذلك . وتحدث الدكتور محمد علي الرازي عن عبقريته ابن سينا في الجيولوجيا . وقال رغم ان شهره هذا العلم الاسلامي في الطب قد فاق ما عداها من اروع العلوم . الا ان جوده في علم الجيولوجيا لا يمكن التقليل من شأنه . وقد اعترف العالم الغربي (توماس) بمساهمات ابن سينا في هذا المجال . خاصة نظريته في تكوين الجبال والسلاسل الجبلية . ودراساته الجيولوجية التي أجراها على سلسلة جبال كراوف . وقال شمال أفغانستان زهير أكسيون . وقال ان ابن سينا كان مقدماً ٨٠٠ عاماً عن

العلماء الأوروبيين في هذا العلم كما اعترف العالم البريطاني (فيشر) بهذه الحقيقة أيضاً خاصة كتابه (كتاب الشفا) الذي تحدث فيه عن الحياة الجوفية وملوحة التربة وكيفية علاجها وتكوينات التربة .

الشخصيات

الزوجة

الزوج

لورنا - الخادمة

جوى - ابن عم الخادمة

المرحس

صوت الخدم

صوت فوزى محسون

مسرحية من فصل واحد

بالضبط يا حبيباتي

المخظر ...

قاعة المعيشة ...
تشتمل على طقم - انتريه -
تتوسطه منضدة كبيرة ومنافذ
صغيرة في الإركان ولوحات تعكس
بعض المناظر الطبيعية.

* الباب الرئيسي خلف الجالسين
وأربعة أبواب أخرى جانبية في كل
جانب بابان
* الواجهة المعاكسة للباب
الرئيسي هي واجهة المسرح التي
تطل على المشاهدات
* أرض القاعة مفروشة بالبساط.

وتحت المنضدة التي تتوسط
- الانتريه - توجد مفروشة شرقية.

الزوجة - تجلس إلى أحد
الكراس منهنكة في تطريز
- الكتاناف - تضع نظارة نظر
وتنظي شعرها - بالحزمة -
هي امرأة تسمي إلى العصر
والسمة وال الخامسة والأربعين من
عمرها.

لورنا - لورنا ..

لورنا - لورنا .. تدخل ..
مرتدية بنظون جينز يوضح
تقسيمات جسدها وكذلك قميصا
رجاليا ضيقا ..

شعرها منساب والمكياج الذي
تضعه واضح في وجهها ..
هي في حوال الثانية والعشرين من
العمر ..

مشوقة القوام
تقترب من سيدتها - وتقول
بلهجة عربية مكسرة ..

أيوا مدام ..
الزوجة - ترد عليها بنفس
الطريقة - أيوا مدام ..

لورنا - تعود إلى لهجتها المعتادة ..
أخذنا منك أيش إلا خراب لهجتنا
لكن الله يجازي ألي كان السبب
سافر أغير الدنيا عشان يجيب لي
تعود إلى لهجة لورنا .. أيوا مدام ..

تتحدث من مقعدا وترجع حديثها
إلى المشاهدات ولورنا تقف إلى
جانبتها - أندر أهميتها أنت أيش
لنجان هوة تركن سكر زيادة كيف
قولوا لي كيف ..

تستكمل - يا أدرى كيف أيش
المنتظر قدر يتعلم معنى القهوة بلية
ألي ما يتسومو - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تلف متعجبة من أمر
سيدتها وتعيد - أيوا مدام ..
الزوجة - تتفهم بيدها من
طريقها وتقول - جاكى أوى .. أروح
ألا أعلمها بنفس ..

المثل يقول - ما حلك جليل إلا
ضفرك ..

تترس جلد بيدها وتغادر القاعة
متجهة إلى الباب الذي دخلت منه
لورنا إلى القاعة - باب المطبخ ..

لورنا - تجلس في مقعد سيدتها
الذي كانت تشغله - تمشي
بالكانافاد - تضع نظارة سيدتها على
عينها وتبتدى في التطريز ..

الزوجة - تدخل تعمل في يدها
صينية فيها إنجان القهوة وكأس
الماء ..

تضع الصينية فوق المنضدة

وتقف منتظرة أن تنهض لورنا لتجلس
هي ..

لورنا - بعد أن خلعت نظارة
سيدتها ووضعتها على المنضدة ..
تنظر إليها دون أن تتحرك وتقول
بلهجة عربية مكسرة ..

سكرا مدام ..
الزوجة - وانسن أيش ألي
يخصاك أن كنت حطيت سكر في
القهوة ولا لا .. هو أنتى ألي رايحة
تلفسها ..

لورنا - تمد يدها لتتناول
إنجان القهوة ..

الزوجة - تضربها على يدها
لتمتد ..

لورنا - تبتعد يدها عن الفجان
محاولة في سيدتها ..

الزوجة - لازالت واقفة تنتظر
أن تنهض لورنا لتجلس .. لكن لإحياة
أن تنهض .. توجه صوب المشاهدات
وتقول ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

فارق جموع

السابقة وتوجه إلى المشاهدات ..
يطعم أيش ماى كاتين .. بيعة
فلبينية جديدة ..

لورنا - يظهر عليها الضيق
ببوري السيارة ما زال يضرب
بنفحات الخاضة ..

ومن ضيقها تبتدى لورنا تروح
لأخمين - بطرقة شيه عسكريته في
القاعة ..

الزوجة - تقوم بتلس الحركات
لكي في اتجاه مكاس ..
تصطدم لورنا وتتقابلان وجها
لوجه ..

الزوجة - تتكلم بطريقة غير
عادية كلاما غير واضح يدل على أنها
تتحم لورنا وترمز لها ..

لورنا - تقدم بنفس الشيء
وتقول كلاما بلغتها الفلبينية لا يفهم
منه ألي هي .. لكنها كما يبدو كانت
تزد على سيدتها ..

لورنا - تخدم بنفس الشيء
لورنا - تخدم بنفس الشيء
لورنا - تخدم بنفس الشيء

لورنا - تخدم بنفس الشيء
لورنا - تخدم بنفس الشيء
لورنا - تخدم بنفس الشيء

لورنا - تخدم بنفس الشيء
لورنا - تخدم بنفس الشيء
لورنا - تخدم بنفس الشيء

لورنا - تخدم بنفس الشيء
لورنا - تخدم بنفس الشيء
لورنا - تخدم بنفس الشيء

لورنا - تخدم بنفس الشيء
لورنا - تخدم بنفس الشيء
لورنا - تخدم بنفس الشيء

لورنا - تخدم بنفس الشيء
لورنا - تخدم بنفس الشيء
لورنا - تخدم بنفس الشيء

لورنا - تخدم بنفس الشيء
لورنا - تخدم بنفس الشيء
لورنا - تخدم بنفس الشيء

لورنا - تخدم بنفس الشيء
لورنا - تخدم بنفس الشيء
لورنا - تخدم بنفس الشيء

خس - خزام في وسطه حلي أيش
عصاه في يده ومداسه في رجله يبلغ
من العمر الخامسة والخمسين
تربيا ..

يقترب منها ويتأمل الموقف
المرتبين زوجته ولورنا ..

الزوجة - يصرخ بأعلى صوته
بأمر بالصفا .. بس كفاية ..
الزوجة ولورنا - تتجهان
تدور في حركة عسكرية وتصيران له
الوجه ..

لورنا - تتنزل إيديها دون كلام
الزوجة - في ضيق ..
لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

تتساوى معالم وان كنا بظننا
يتجه للمشاهدات قائلا ..
فلورا - يعني جواميس ..
لورنا - تلف مندثرة من موجة
الروح وفرش الملايات التي نشيت بين
الزوجة وزوجها وهي مبتسمة تمنى
أن لا تتوقف الزوجة عند حد ..

الزوجة - ترد على زوجها بنفس
اللهجة الملتحة ..
من قال إن التقليد يسر
ما شفتنا إلا العيش المر ..

يوماتي مشاكل فوق رؤسا تكرر
من المصيرية دى ألي منظرها يكر
مشيرة بيدها إلى لورنا ..
الزوجة - يلتفتت إلى لورنا
قائلا .. لورنا وأخك كوفي سويت ..

لورنا - تجيبه .. خاضر
سبح ..
الزوجة - متدخلة - تطلب
كوفي ثانية أيش ما هي الكوفي ..
فوق راسك واللحمة ماسكها
والحزام مربوط في وسطك والعصاية
في إيدك والمداس في رجلك أيزم
الكوفي الثانية أيش ..

الزوجة - يلهم زوجته .. قلتها
بالعربي تعمل قهوة سكر زيادة لا
كوفي ولا طربوش ..
ينهض الزوج ويسير وراء لورنا
بنفس حركاتها المتقصدة لكن مشيت
تخترق بحكم السن والعصاة التي
يتوكأ عليها ..

الزوجة - تتبعه بنفس الحركة
وقبل أن يتدخل تجلبه من الخلف
وتستلم ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لورنا - تشتر بيدها إلى
لورنا ..

لها شوية يوديني ول التماسه
أنت تحطيني ..
بعد أن يجلس على أحد
الكراس ..
الزوجة - ترد عليه ..
الله يسامحك ما عمر المشرة
تهون .. أختا اكفنا عيش ولمع سوا
وأختا ساكنين تحت سقف واحد ..
تعود لورنا حاملة صينية فيها
فنجان قهوة وكأس ماء لسيدتها ..
تضع لورنا الصينية على المنضدة
وأمام المقعد الذي يجلس إليه
سيدتها ..

لورنا - يتوق السيارة عاد يضرب بنفس
التفكات ..
لورنا - لسيدتها - كازيني
مشيرة إلى الخارج ..
الزوجة - يرمي براسه ..
بيس ..
يوسمي براسه أيضا ..
روغب .. روف ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - متدخلة - يبقى
لازم هو بو فيران ..
الزوجة - يطالع أيش بو فيران
هذا .. نوع من الحيوانات ..
الزوجة - حيوانات أيش ..
الزوجة - نوع من الزواج ..
الزوجة - زواجل أيش ..
الزوجة - زواجل أيش ..

الزوجة - ما تزال تطرد في
التكاثف ..
جوس الشاب يرون ..
الزوج - ينهض بكل ثقله
وكامل ملايسه ليقت الساب ..
يظهر شرطي على الباب ويمسك
بلورنا وشخص آخر ..
الشرطي - تسمح لنا بالدخول ..
الزوج - انفضوا على الرحد
والسفة ..
مستفسرا - أيش ألي
حصل ..

الشرطي - مشيرة إلى لورنا -
تدور هادي الفتاة ..
الزوج - في تساهمة ابن
الحارة .. اعرفها حق المعرفة
الشرطي - مشيرة إلى
جوى .. تعرف هادي الرجال ..
الزوج - في صوت
منخفض .. اعرفه بعض المعرفة ..
الشرطي - الأثنين كانوا في
الكورتييس الجنوبي في وضع يناق
تقاليدينا ..
الزوج - وقد لعب العمار
بعيه .. تقصد أيش ..
الشرطي - في أصرار .. لايد
من احترام تقاليدينا وتعاليم ديننا
وهادي الفتاة كانت تصعب قدام
الناس بالمياه ..

الزوج - ساخرا - تسبح ..
يقفه - أيش هي السباحة حرام
الشرطي - وكأن يتفكر أنها ..
الزوج - يستوفه - لا تكل ..
لا تكل .. ما أقرر أواجه تحقيقك في
وقت واحد ..
لورنا - ولهجة عربية
مكسرة - أنا زوجة حلو ..
تشير إلى الزوج ..
تخترق العبارة أذن الزوجة
وتنهض متجهة إلى لورنا ..
الزوجة - يتفكر أيش ..
ممسكة بلورنا من صدرها ..
لورنا - تعيد نفس العبارة ..
أنا زوجة حق زوج أنت ..
أنت وأنا أثنين زوجة حلو مر ..
الزوج - يشيح بوجهه إلى
الجهة الأخرى ..

الزوجة - عمتها كده فيه يا
عبدالمصنوع .. أنا رايحة أتصل
بأخويا وأقول له عن كل ألي حصل
وال زوج - بعد أن استأثر براسه
أليها .. أطماني أخوك كان أحد
شهود عقد الزواج ..
الزوجة - بصوت مرتفع ..
كتاب .. كتاب ..
الزوجة - بعد أن عادت إلى
بعض مدرتها ..
يمكن يكون موه كان عملها زيد
وأزواج فيينا الخدمة ألي عنده
الزوج - يتفكر يرتفع وهو
يقارن مع الشرطي ولورنا يخوض
الفتيان الفلبيني - يالضبط يا
حياي ..

الزوجة - تلف بنفسها في
أقرب مقعد فيه يقف عليها .. لكنها
تنهض ثانية ثانية تذهبها وتقول في
نبرات حزينة منممة ..

الزوجة - تلف بنفسها في
أقرب مقعد فيه يقف عليها .. لكنها
تنهض ثانية ثانية تذهبها وتقول في
نبرات حزينة منممة ..

الزوجة - تلف بنفسها في
أقرب مقعد فيه يقف عليها .. لكنها
تنهض ثانية ثانية تذهبها وتقول في
نبرات حزينة منممة ..

الزوجة - تلف بنفسها في
أقرب مقعد فيه يقف عليها .. لكنها
تنهض ثانية ثانية تذهبها وتقول في
نبرات حزينة منممة ..

الزوجة - تلف بنفسها في
أقرب مقعد فيه يقف عليها .. لكنها
تنهض ثانية ثانية تذهبها وتقول في
نبرات حزينة منممة ..

الزوجة - تلف بنفسها في
أقرب مقعد فيه يقف عليها .. لكنها
تنهض ثانية ثانية تذهبها وتقول في
نبرات حزينة منممة ..

الزوجة - تلف بنفسها في
أقرب مقعد فيه يقف عليها .. لكنها
تنهض ثانية ثانية تذهبها وتقول في
نبرات حزينة منممة ..

الزوجة - تلف بنفسها في
أقرب مقعد فيه يقف عليها .. لكنها
تنهض ثانية ثانية تذهبها وتقول في
نبرات حزينة منممة ..

الزوجة - تلف بنفسها في
أقرب مقعد فيه يقف عليها .. لكنها
تنهض ثانية ثانية تذهبها وتقول في
نبرات حزينة منممة ..

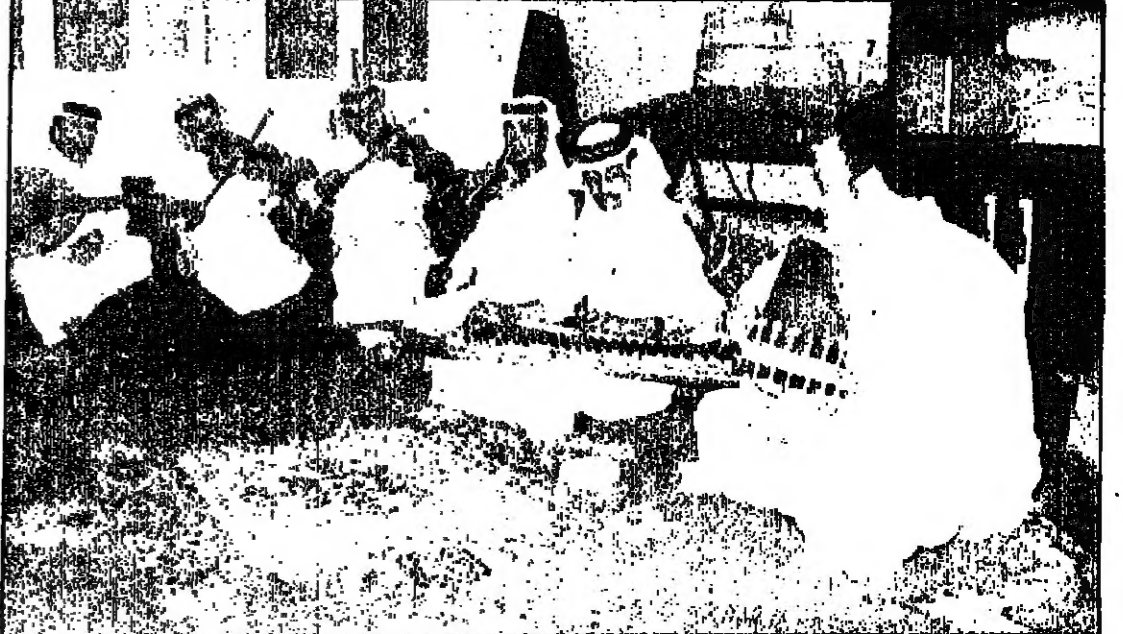
الزوجة - تلف بنفسها في
أقرب مقعد فيه يقف عليها .. لكنها
تنهض ثانية ثانية تذهبها وتقول في
نبرات حزينة منممة ..

الزوجة - تلف بنفسها في
أقرب مقعد فيه يقف عليها .. لكنها
تنهض ثانية ثانية تذهبها وتقول في
نبرات حزينة منممة ..

الزوجة - تلف بنفسها في
أقرب مقعد فيه يقف عليها .. لكنها
تنهض ثانية ثانية تذهبها وتقول في
نبرات حزينة منممة ..

الزوجة - تلف بنفسها في
أقرب مقعد فيه يقف عليها .. لكنها
تنهض ثانية ثانية تذهبها وتقول في
نبرات حزينة منممة ..

100



کتابخانه

بعد غد الجمعة

سحب قرعة كأس جلاله الملك

■ يتم في مقر الاتحاد السعودي لكرة القدم يوم الجمعة القادم (بعد غد) سحب قرعة كأس جلاله الملك لهذا الموسم ومن المقرر حضور حضور مندوبي الـ (٢٢) فريقا الذين سيشاركون في السابعة على ان يبدأ الدور التمهيدي وهو دور الـ (٢٢) يوم الجمعة القادم ٦/٧/٨٠ .
■ ترى : من هو صاحب الحظ السعيد في الدور بكأس جلاله !!



ناظم شاكر المدافع الصلب

الذي عاد بعد طول غياب !!

ناظم شاكر ٢٤ سنة لاعب نادي الطيران العراقي الرياضي موهب بالأسس العامة للبرق والبريد والهاتف ، رصيده من المباريات

بمناسبة دورة كأس الخليج : اضاء على اللاعبين

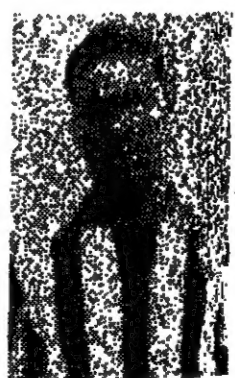
■ عودة الحياة !!
■ ناظم شاكر ... الغزال الاسمر كما يسميه الجمهور العراقي كان في عداد مجموعة من الرياضيين العراقيين بالبحرمان من اللعب مدى الحياة ، وقد سبغ له اتحاد الكرة العراقي بالعودة ثانية الى الملاعب وبهذا فقد فتح امامه كل الابواب الموصدة بضا فيها باب المنتخب الوطني الذي يتلوه جمهوره ويشتهر نارا حين يعرف بان ناظم شاكر يلعب ضمن صفوفه لان في ذلك قوة وتدعيم له ..
■ قصة الحرمان !!
■ نحن في رياضة الاربعة قدما تقريرا مفصلا عن هذه القصة ولكننا نخشعها هنا ... فبينما كان المنتخب العراقي في معسكره التدريبي



هذا هو جدول المباريات المتبقية في دورة كأس الخليج السابعة لكرة القدم !!

اليوم	التاريخ	الفريقان
الاربعاء	١٤٠٤/٦/١٢	راحة لجميع الفرق
الخميس	١٤٠٤/٦/١٣	العراق - الامارات السعودية - عمان
الجمعة	١٤٠٤/٦/١٤	الكويت - قطر
السبت	١٤٠٤/٦/١٥	السعودية - العراق
الاحد	١٤٠٤/٦/١٦	قطر - عمان
الاثنين	١٤٠٤/٦/١٧	راحة لجميع الفرق
الثلاثاء	١٤٠٤/٦/١٨	السعودية - الكويت البحرين - العراق

لعبت الاساطير الرياضية عامة بنيا وبداية لاعب منتخب الـ ١١ سنة سابقا ثم نادي الهلال للاتحاد السعودي الذي انتقل اليه في وقت لاحق ليلعب في فريقه الجديد وهو يهدف عمله في مساهمة جادة وتم نقله الى منتخب دول الخليج العربي من اسبق لفرقه الله .
ولد في قرية دارنا الاتحاد رايها شمس شمسيس دخل طرقاتها الغربية التي تسبق الاتحاد للكلية لطلبة القيد .
وبدأ في الاربعة التي انها ليرتد في سائر التصاريح التي تليها والاربعين عاما في الساحة .
رحم الله الفقيد واسكنه جنة جنة واهله امله والاسرار انا لله وانا اليه راجعون !!



ابوبندر

المرتكبة الإشارة

البحر ... المدرب جريس الياس الذي اشتركه مع المنتخبين الشباب العسكري .
■ بدأ من خلال اللعب مع الفرق الشعبية بمنطقة - البياض -
■ احدى ضواحي بغداد ثم اصبح لاعبا في سجلات الاتحاد الكرزي عندما وقع في صفوف نادي المال الذي كان ولا يزال يلعب في دوري الدرجة الثانية . وعند ادائه لخدمة العلم التحق بفرق الطيران صاحب الشعبية العربية في العراق ، وكان ذلك في عام ١٩٧٧ .
■ مع المنتخب !!
■ في عام ١٩٧٨ استدعي من قبل المدرب عمو بابا لاعب مع الفريق العسكري في تصفيات بطولة العالم العسكرية ضمن مجموعة تضم اليونان وتركيا والعراق وقد ابدى ناظم مقدرة عالية في اللعب الدفاع والهجوم على حد سواء . عندئذ تحقق حلمه وارادى ان ينافس المنتخب الوطني العراقي خلال الدورة الآسيوية الثانية في بانكوك عام ١٩٧٨ وكانت مباراته الدولية الاولى ضد المنتخب القطري .
■ صاحب الفضل !!
■ يقول ناظم شاكر :
■ صاحب الفضل على ما وصلت

رؤية خاصة



اللاعب رقم (١٢)

■ الجمهور له دور كبير في تحقيق الانتصارات لفريقه وفي دورات الخليج لاحفظنا كيف انه عامل هام من عوامل الفوز لفريقه او التاثير على الفريق المقابل ... من اجل هذا قالوا بان الجمهور هو اللاعب رقم (١٢) للفريق ..

الكاميرا تتحدث

الدكتور سقراطس انيق حتى عند الدم !!



اعتذار

■ نعتذر لعدم تقديم بقية قوائم الجوائز ونعد باننا الله بنشرها الأسبوع القادم



مناش جديد قلب احمد سالم



■ جدة - كتب ابرهمن
■ يبدو ان هناك منافسا جديا سيدخل قلب حارس مرمى الاتحاد الخوف - احمد سالم . هذا المنافس هو الفارس محمد - باكرة الانتاج الذي حل شيئا على (احمد) . ونحن من لورينا نقول : الف مباركة وتبرير في بحر ..

العنين الثالثة

■ تكشف مصادر : رياضة الاربعاء - ان قرارا وشيك الصدور يتكفل بوجبه الاتحاد السعودي لكرة القدم بعلاج اللاعب العراقي الشاب - سلمان نضمان - وربما كان هذا العلاج خارج الملقة على دفعة الاتحاد السعودي .

من الذاكرة الرياضية



محمد صامل الصباحي

الاهلي .. الى أين !!

في الوقت الذي سبغ فيه اسمي ابيات الشهائس و. الشريكات - لبطال الدوري - المصور - - الاميل - وادركت جميع افراد اللاعبين ورفضت من الرجال الذين كانوا وراء نيل هذه البطولة ... تقول ويك شاكيد .
ان هذا التبريع على قصة عرش الولاية - الكرورية في بلادنا .. الذي خلفه - الاميل - لم يكن ميلا ، الصدفة - لاسيما ان لهذا النادي عدة بطولات ولم يكن هذا التفوق .. الفيلار - الاول في - العمر الزمني المديد - لهذا النادي .

ول اعتادي انه لن يكون الاخير لان ، الاميل - يادارته .. والفراد ورجالته - جميعا - امطرو - المثل الاميل - في حسم الادارة والاخلاص والتعاون .. واليعد عن اي خلاف من شأنه ان يقلل عزيمته رجاله او يعزل الهدف المستهدف الذي يسعى اليه النادي كغيره من اندية بلادنا الا وهو تحقيق - بطولة الدوري الممتاز - مما سهل امامهم .
■ الصاعب - وجعلهم يشقون طريقهم الى البطولة بسهولة .
■ على الرغم من الحساس والقوة . والجدية التي اتسم بها الدوري المنضم .
■ ومن ناحية اخرى - اكد الامل ان التفوق في لعبة ما لا يرمي ان تلقى على غيرها او تفرد تلك اللعبة بالامتياز دون شقيقاتها ، الاخر ولش - اهل على ذلك من التناقص - الذي يهبط فريق - السلة - الاملاوي . امام اريق - احد - في صلب تحقيق دوري - السلة - للممتاز .. وهذا شأن فريق - الطائفة - - الاسلاوي - ايقضا : وبخبره من الاعمال - لاخرى التي تحتضنها النادي .

هكذا من الاميل

من هو الصدفي ..
ومن هو المسوؤل

ان ذاك الصلحي ما هو الا المواطن من
جمهورية المواطنين، فنهت الولاية
الجمهورية بأكملها .. ورفضت فيه الولاية
ان كتابه الذي اغضب المسؤول ..
ورفض ليس اغضب ذا المسؤول اوداك
واما هذه الاساسي الإصلاح .. فليس
بينه وبين الاساسي شخصي الا مشكلة
خاصة وامان بينها مشكلة عامة ..
اصلاح ابناء الوطن .. اصلاح الوطن
ازهار الوطن ..
وهو ان هذا الوطن مستعد
للمناقشة على ان يتصور ان النقاش
يعيد في قضية الا في الوطن ..
ثم انهم تخللتها جميع فضايه ..
انهم ان الصلحي ليس مجبرا على ذكر
الصفات والاشادة بها الى تهازل ..
فهم مفرضين وبطريق ان يتحقق
استمرارا ان جميع مواطني تحقيق

الافضل .. وانما هو معنى بالتأكيده على
جوانبه الكمال من اجل ان يتحول
قصورها الى الفهم بل يهاضي به الابدئين قبل
الاقربين ..

■ من قبل فساد المسؤول الواعي
المسؤول الواقع من نفسه ومن سلاله
فقراراته لا يخاف من الصلحي -
صلحي - وانما يكره ان يخرجه الوعيه
وامانتها الحقيقه فينتج له باقى اى
نوع ونشأه ويزوره يأتى معلومات
يبردها .. فتضخ كل فئوته وتترله
سبيله

ويكسبه ذلك المسؤول السطحى
الجاهل .. ضيف الحقيقه الى سرعان
ما هو امره وانما يغالط بالادب ووجه ذلك
القادم المسمى - صفيحي - واليها نحن
وجهه الامر بتصوره .. خاصه اذا نحن
الى علمه اننا نلذ بالذات .. صاحب القلم

السباخ والإسالة المحرقة .
والمسؤول بهذا التصرف يؤكد نظرية
الصحفى فيه .. ويقع شركه فيه ..
ويؤيد من درجة الختام لديه ..
ان الرسول في الحديث الى هو مواطن
اجل مواطن .. وضع هذا النوع من
اجل خدمه الوطن والمواطن .. وخدمة
ضيق الوطن .. والصحفى هو الآخر
مواطن ابل مواطن .. وطرفه علم فقط
جعلته من المواطن يتعصب خدمته هو
يسلم المواطني .. وخلص من هذا
الى ان التفتت الى مواطن .. جهودهما
تصب .. الاستيقظ الى الوطن .. الاول
بجهوده وبجهوده مواطني .. والثاني
اولا واكثر ومقاتلته وتقدمه حتى ولو
كان ما سخفا لا يعبى بعضهم
ثم ان الصحفى - اى صحفى -
لا يملك القوة لتغيير ارائه ومقترحاته

○ من جهة نظري

☐ الرجال ثلاثة
☐ رجل تسعى الى معرفته ..
☐ ورجل يسعى الى معرفته ..
☐ ورجل لا تسعى الى
 معرفته .. ولا يسعى الى معرفته
 وانما جمعت بينهما
 الظروف !

اخبار
شبكة

● انهار على مركزنا العم حسن قزّاز بحملة
بركة بالطوب الاحمر متناسيا صداقته للمرحوم
(العمدة) جاسا لشعار : « النار ماتخلف الا
رسد » وان ابن العمدة لا يشبه والده فنا ولا
بكتكة ..
وامام هذه الحملة تفجرت في راسي فريضة
الشعر المروثة فجات بهذين - الكوخين - من
الشعر :

برضيك يا عمدة التي حصل فيها
أبو علي القزاز بالطوب يرمينا
لأهل عمارة وعامل شيخ في الحارة
يا نقيب المشوار « او نستحمل الغارة !!



● أبو تاب الظاهري ● محمد الفايدي

صیغہ فیات

عبد العزيز عمر صيرفي
 صورته وانت واقف .. وصورة وانت
 جالس !!
 عشان نكرى وانت بتضحك وانت عابس !!
 والدنيا صورة وشوف فيها مين بك حاسس !!
 اموه ولا تكفي في يوم معاه ناقص !!

خمس

من بعد أن خالفته ممرقا
ومصيبتى أنى عشقتك عندما
أصبحت يوما فى هوايا أسيرا
واليوم صرت أنا الأسيرة والهوى
ولاك من جهل على أمير
عذ أن شعرى مذحلت مبعثر
اهملته عاصا فطال كثيرا
من أجل أن ترضى لسوف أقصه
حتى يعود كما تحب قصيرا

A black and white woodcut-style illustration of a woman in a headscarf looking out from a window or balcony with a distressed expression. The style is characterized by heavy, expressive black lines and cross-hatching for shading. The woman has a wide-eyed, anxious look, with her mouth slightly open. She is wearing a simple headscarf and a light-colored garment. The background is filled with dense, dark hatching, suggesting a confined or shadowed space. The overall mood is one of tension and emotional distress.

●●● هرب أبو تراب الظاهري بصورة مفاجئة عن موعد تكريمه في «الثنائية» الخوجة . وبهروبها عقلت الانثيانية .. الإساءة الذين تتعدوا «الزوغان» من منازلهم كل يوم الذين «الانثيانية» عتبوا على الخوجة اعلانه تعليقها حيث كانوا يفضلونها «سكيتي» ..

واحد ممن اعتقلتهم زوجاتهم في البيت يوم الاثنين الماضي بعد ان بلغها خبر تعليق الانثنية بعث البناء بقصيدة مطلعها

انت السبب يابوتراب في الى جرى لنا
تهرب من التكريم وتشمت اعادينا

الى ان يقول :
السبت في البيت قالت كذا ارتحنا
سهر كل يوم اثنين قرب يدو حنا !!

●●●●●
●● بناء على الشكوى المقدمة الى المركز ، من الصحفي حامد عطاس حول هجوم الغابدي عليه بالصواريخ الكالامسة من المحطة ، الاقراوة .

والحق بالعطاس من جراء ذلك من أضرار هاتفية ، فلقد تقرر تفريم الفايدى بوليمة عذراوية تحضرها الشئلة الصحفية !! .. الدعوة مفتوحة للجميع على قاعدة : - اذا دقت لطاسة تحمى الف لحاسة : !!

مع تحيات
ابن السمدة

الأخطبوط
المتقاعد

بقلم علاء عبدالمحسن الفزهاء

وقف الجميع في مجلس العزاء لفقدانهم الراحل
والله الذي واقفه المنية دون معرفة الأسباب . لأن
يسمع الله الذي كان يسير الأحداث في شريط الأحداث
يسمع له قوة في أن يجرى مجرى ما هو . كان يراقب
أقدار فقوا لكل أجل كتاب .. وضع الله الذي لا يخطئ
أن يكون عالم البعث هو جزاء المخلص .. وعبد الله
.. أن نلغ الآخرين أو الأضرار بهم .. ذلك ما كان يعتقد
.. يدقه التي تعاقبت الأمور أمامه بالسليبات .. وكان
حقن أن البقاء للأفضل فإذا به يفقد صديقه الذي كان
محنة الإخلاص ..

وأنتهت مراسم العزاء وماكان من صديق عبدالله إلا سلم فماتح الصمود الحبيب لزوج عبدالله وابنها ما يبلغ من العمر الا لثلاثة عشرة . وانفتح السدوق الذي كان يشارك عبدالله في الاحزان . وصوت سبيلر بملا الفرحان الا ان رفيقتا كان يتكئها عبدالله بمرات التي تفتت عن بعض الهوم ومع ذلك كان خوفها ان تقع في ايدي الغرب ويذهب ضحية الصراحة . فتمس نفسها امام زوجته ومستقبل ابنه . ويفقد حتى تلك الحظية التي كان يقوم بها بالخفاء .

أخلص عبدالله في عمله وهو اذ صار المراء في ذي المؤسسات وقد وصل لهذا المنصب بقلعه الزبير بقدرة . وامانهته . وقد وجه عبدالله بعض كبار مسؤولين اذائه يشجعون من جهة الفتنة

ومن ذلك المنطق أخذت الأمور مجراها لتتحول إلى ريار الجارف ويقتد عليه أمام ذلك التيار... وقد كان في الغية لدرجة أنه اعتبر هذه المضيقات جزءاً من هذا الزل لا بد منه، وبصفته المسؤول فيجب عليه أن يسلط على هذه العقبات... واستمر الاختلاس وازدادت وت استطاع عبدالله أن يحوّل بعض الإضرار اصدقاء تمت سعائته واعتبر أن هذه بداية المشوار للخلاص... وقد وثقت الشهور وبلغت الشؤون عوارها الرابع عشر... مات السيد عبدالله وفجأة تراجع لواءه، وبكى دون وعاء ذلك الكياء لا مدوع... فكان لبعدها أسباب فرة يغالب نفسه وأخرى يرى واقع الملموس في شركته التي بدأت تتقلص لواء ماديها... وكل ذلك بسبب اندفاع الاختلاس عند البعض... وقد اعتبره هذه الظاهرة حالات للبعض...

في الوضع يقول كما من يراه من رابوينة .. وأخيرا ..
الله ان يظفر بالسفاحق الأبيض لعله هو الذي تغير
تعتقد ان الآخرين هم الذين تغيروا .. لعله يجد نفسه
مطلقا ومائس في جيرة أوهام واستمر في ذلك التفكير
في الأفرقة وبعد لحظه ليعالقه الحظ من جديد لم لا ؟
المخلص الامين لقد تم ترشيحه لان يكون مسؤولا عن
مؤبوبة وبعض الأعمال التي تستدعي خروجه يوميا
للمعالم والزبائن والإطلاع على ما يجري هناك وهناك
في زيارته شاهد تلك المفاجأة السارة انه المدير العام
الذي كان يشغل ذلك المنصب وهو الآن على مقبضه
مؤسسته الخاصة بعد ان ترك المؤسسة التي يعمل بها
الله في الوقت الراهن .. وتهللت أسارير عبدالله امام
ئيس الاسبق فاهلبت مشرقة وكلا الطرفين يمكنه
إعادة الإبحار فمؤسسة الرئيس الاسبق لها دور فعال في
الوقت الحاضر المؤسسة التي يعمل بها عبدالله في الوقت
الحاضر تستفيد هذه المؤسسة أيضا بواجب كثيرة فاهلبت
ئيسي وهو الرصيد الذي كان مبنيا على التضامنة والطرق
الحكيمة والصحيح والامانة .. وبدا بالخطوة الإيجابية
كان دائما يبدا بها ونسى تماما ان ذلك الرئيس
يقود هو الاخطبوط المتعاقب الذي يستطيع ان يهلك كل
شيء بعد ان اسلك الهالك ..

قرر عبدالله أن يستمر على الإخلاص .. وتأكد
الله من الشعور الذي انتابه وهو بداية الإحباط وبدأ
علاجها بعنايته. وقرر الداع العام للمؤسسة التي
لها عبدالله توزيع شهادات تقديرية لصغرى
سمات التي تتعامل مع هذه المؤسسة وأحسن بالقهر
الله عندما عرف أن الإحباط المتقاعد في قائمة أسماء
سمات اللعلل وأخاره الله ليكون في جواره ويترك
الوضع لعل الله يستطيع أن يصحح بعضها ..
عبدالله وبقي صديقه ليدخل نفس الصراع .. فرى
جبريل ذلك العام الصديق طريق الضلال أنه انه يختار
في عبدالله لعله ينتج وتكون بداية الطريق ويعت
ظنونه لعل الله ..

田心記


حصيلة الأسبوع

نحن والتلوث!!

لم يتم حتى الآن وبالتحديد قبلان التلوث في الهواء. فمنها: خلاصة ميثيلي الكبريت ورجدة ولكن من الملحوظ أنها لا تزداد مستمرة مع زيادة التلوث والغازات. وبعدها من دخان المصانع وانتهائها بالآخرة التي تظلمت ألوانها من ان اخترت. وتعتبر على ذلك الماء عذبة. كما قبل سنوات خالفاً كانت درجة التلوث شديدة جداً ولا تذكر. أما الآن فقد تضاءلت هذه التلوثية وأصبحت لا يمكن ان يلاحظ على العينات المأخوذة من هذه الظاهرة... مع العلم بأن نسبة التلوث الباردة من المصانع أصبحت ضئيلة جداً أما نسبة التلوث في الهواء من المصانع فيزداد باستمرار. ويتم استعمال المياه

المشكلة تكمن في وجود هذه
 كبر من الكائنات شق وشمال
 ويؤوب جده - هذه الكائنات
 فليس غراا كجها يصل شوايف
 فف - اذت الى ذالك الشايف
 الصانع من نفس الشايف
 ومخلقاته التي تظن ان الحياة
 اذن حسيب ان رقيب
 اذن منصف مشهور قام
 بالظلم من يملكه القانون في
 العصور التي يسبقه من حكام
 والمنتقم من اعدائهم
 وتضرب ذوه الظلم وخاصة على
 يضبط الرياح في ثوب الجو جوده
 ويمنع الرياح
 الخلافة التي تعبد الى
 التهاج المبولة من كعبه
 التوا في اعداء خوطب وشمال
 فلية بين التوا في الجو رقيب
 راقا حرام اعضاءه
 ومراقبه الصانع والكائنات
 يتفحصا بعدم الفاء الزايف
 اخرى ان واحد التي لا حسيب
 فلكة العاقل حسيب

احمد
سید
سید



أمامي مساحة رحية أروض
فيها وأظفر في سمائها كالحمام ..
أظفر بآمان ونفسي مليئة
بالاستقرار والطمانية ..
ألفظ الحواشي الوهمية
وأخوار السطحية الأليمة
أفغاض عن كل القشور السوداء
لتنشرها الريح فتدرو بها في
صناديق مهلة ..

اتكلم بلفه الحبيب وبفتح
 قلبي ابواب مدينة المصيبة
 ليخرج دخول باقات الورود
 والياسمين ويحفل من النرجس
 الرضا ذميا لا يطهر .. يمدني
 بمصادر سحرى لا يتوقف
 ويسترأى العشق في عيني
 ويصهر كل الالام والحواجز ..
 يكسر كل شوكة لؤثى ويخلص
 كل سراج ضحمرى في محيطه
 اللصيق ويصمم كل نظارات
 العتمة في القلوب الكئيبة ..
 فيفتول الحواس السعداء
 والخفة ليجر ذائرتي بكلمات
 فاقوس العشق المورود ويسخف
 كل مدخل او متاع فيفسلني
 من احداث الماضي ينقلني من
 الالام البالية الكربية .. بعارتي
 ينفذى القفل والعود .. يعيد
 بروحة افكارى عن الاشخاص

الأحداث يضع حساباً جديداً
سمعتها فلسفة الوجود المنهجية
عن الحب الإلهي ..
هذهما القوتين من الحب
يبدء عن وقود الانطلاق في
يضع احساس كل خليفة من
خالفها ولي وجسد ..
فكيفما تقصر من الغفلة
توجه بؤرة احساسنا ومصابر
للتامل في بصيرتنا الى ذات كنا
حبيدين عنها .. كما نرفعها في
مراتب التفكير والاحساس
الافاض نرفعها مغلفة مغلفة على
اتصافه واتحديه من تونز
لننور الارواح الواعية ..
قدسيا لها ساذج سخيف ..
خالف عليها .. ونعمل من اجل
عظمتها وتجلياتها .. بصورة
من خلف الحب .. دون ان
مسها تجليات مفاهيمنا
لديهمه في وعينا وارتكنا له
موقفه مشاعرا لنرتحم تلك

العظمة الى مفاهيم نستقي منها
 في حياتنا لكل موقف .. سطحي
 او عميق ..
 الا في لحظات الانصراف في
 بونقة الخسوع والتهنئتين
 تاذينا تقسيم الليل تعشنا في
 تذهب عنا ونعود للرضخ في
 الجنيات المظلمة .. ونظال لعاني
 من الحفر والتهرج كل مرة

A black and white line drawing. On the left, there is a large, stylized flower or cloud-like shape with many pointed petals or rays. To its right, a bird is shown in flight, facing left. The bird has a simple body with a long tail and wings. Below the bird and the flower, there are some smaller, leafy shapes. The entire drawing is composed of simple black lines on a white background.

هتكتلر بعلرىقه مئخلفه وئاجه
الغر بسوداوىة لا ترحم تحطم
كل جمىل امام البراعم الصغىرة
وترسل رىاحا سامة على كل
مواطن الحب والعشقى
البرىء .. رىاحا لا تبقى ولا تذر
تتساق الاعماق تقتلع الوردة
لترزع سبكنا تحرق الشجرة
لترحق حفرة سوداء ..
تتفهم شىء، اللى اللى

مفسر يسهون الترجمة،
خريف دائم .. فربما ينبغي علينا
نستمتع الراحة لنجا إلى تلك
الذات المحمودة تنضرب على
طلب الرحمة بعد أن أصبحنا
أينما لا نلذت أو سقطينا
فههنا .. فنلذت إلى تلكا ..
تفهم كل اللغة التعليم
والتجربة التي يغنيها بملحة
فوق متناول الرحمة
نحتاج إلى الحواجز وتلقب منه
فإنجابه بالدموع شارة .. وبالنسبة
القلب الأخرى حتى نشعر
بالراحة والاستقرار ..
فذلك الوجود الأول الذي لا
يحد زمان ولا مكان أقرب إلينا
من محل الرحمة لنجعل منه نوراً
يضئ أعيننا وضئته تحرك
قلوبنا ونبعثا تجرى معه أنهار
أو طافنا وحسنا المتاصل ..

اقربائنا من الله يضلون
 الاصل .. فما احسن ما لهذا
 الداء .. ما سعدنا به اضاءته
 باللهي هي جنة السعادة التي
 تحلم بها لعلنا نفوسا راضية
 مرضية .. ندخلنا كلنا عطف
 فيه كل المحبوبات من بؤرة
 النبع الالهي الجودات من بؤرة
 من عبرات الغفلة والفتامات
 الدائمة في تاجها ..
 وجودك يفر بصائرنا يجعلنا
 نذاك في كل شيء فنفتجب الظلم
 والحسد .. يعلمنا كل شيء
 كيف نسمو الجواند فنفتج
 الحب في كل بقعة .. فنصبح
 كالنار تلتالنا من كل الجواند
 نضيء المساحات الواسعة
 نمسح الام الضعفاء ونوسع
 الباكين .. نواجه القدر بنوع
 الرضا وكلمات الحمد في خير
 والله ..
 خ. خ. داود